LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN PRESENTA "CAMPO MINADO"

Seis ex combatientes argentinos y británicos convocados por la directora Lola Arias

La Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) presenta **CAMPO MINADO** un proyecto de la escritora y directora Lola Arias, donde reúne veteranos argentinos y británicos de la Guerra de Malvinas, lo que fue conocido para el Reino Unido como The Falklands War, para explorar lo que quedó en sus cabezas treinta y cuatro años después. En un set de filmación convertido en máquina del tiempo, los que combatieron se transportan al pasado para reconstruir sus recuerdos de la guerra y su vida de posguerra.

Lou Armour fue tapa de todos los diarios cuando los argentinos lo tomaron prisionero el 2 de abril y hoy es profesor de niños con problemas de aprendizaje.

Rubén Otero sobrevivió al hundimiento del Buque General Belgrano y ahora tiene una banda de tributo a los Beatles.

David Jackson pasó la guerra escuchando y transcribiendo códigos por radio y hoy escucha a otros veteranos en su consultorio de psicólogo.

Gabriel Sagastume fue un soldado que nunca quiso disparar y hoy es abogado penalista.

Sukrim Rai fue un ghurka que supo usar su cuchillo y actualmente trabaja como guardia de seguridad.

Marcelo Vallejo fue apuntador de mortero y ahora es campeón de triatlón.

Lo único que tienen en común todos ellos es que son veteranos. Pero ¿qué es un veterano?, ¿un sobreviviente?, ¿un héroe?, ¿un loco? El proyecto confronta distintas visiones de la guerra, juntando a viejos enemigos para contar una misma historia.

CAMPO MINADO indaga las marcas que deja la guerra, la relación entre experiencia y ficción, las mil formas de representación de la memoria.

La obra fue estrenada el 28 de mayo en Brighton Festival en Inglaterra con gran éxito y realizó una gira por Alemania.
Ya tienen giras programadas para 2017 y 2018 en Chile, Francia, Alemania, Inglaterra, Portugal, Bélgica, entre otros países.

Durante los ensayos y funciones, se filmó la película *Veteranos,* que refleja la experiencia del proyecto de la mano de sus protagonistas. La productora de la película es Gema Films.

CAMPO MINADO se presenta en el Centro de las Artes de la UNSAM (Sanchez de Bustamante 75 -CABA-), entre 10 de noviembre y el 4 de diciembre, de jueves a domingo a las 21 hs.

Dijo la prensa de Gran Bretaña:

"Una mirada emocionante e innovadora sobre el conflicto de las Islas Malvinas/ Falklands War".
Time Out. 5 estrellas.
"Un ejercicio extraordinario para minar la memoria y poner en escena la historia. Extraordinaria, un exorcismo" The Stage. 5 estrellas.
"El público llora y se pone de pie".
The Times. 4 estrellas.
"Un poderoso acto de memoria".
The Telegraph. 4 estrellas

FICHA TÉCNICA

ESCRITO Y DIRIGIDO por Lola Arias, con Lou Armour, David Jackson, Gabriel Sagastume, Rubén Otero, Sukrim Rai, Marcelo Vallejo.
PERFORMERS Lou Armour, David Jackson, Gabriel Sagastume, Ruben Otero, Sukrim Rai, Marcelo Vallejo
INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN Sofía Medici, Luz Algranti
ESCENOGRAFÍA Mariana Tirantte
COMPOSICIÓN MUSICAL Ulises Conti
DISEÑO DE LUCES David Seldes
VIDEO Martin Borini
SONIDO Ernesto Fara
ASISTENTE Erika Teichert/ Agustna Barzola Würth
ASISTENTE TÉCNICO Imanol López
ASISTENCIA DE DIRECCION TECNICA: Facundo David
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Lucila Piffer
ASISTENTE EN GRAN BRETAÑA Kate O'Connor
VESTUARIO Andrea Piffer
ASISTENTE DE VESTUARIO Federico Castellón Arrieta
PRODUCCIÓN EN GRAN BRETAÑA Erica Campayne

AGRADECIMIENTOS: Alan Pauls, Valeria Zamparolo, Gema Juárez Allen, Alejandra Grinschpung, Manuel Abramovich, Martín Bode, Marina Pampín, ITV Studios Ltd, ITN y Stratford Circus. Un agradecimiento especial a todos los veteranos que fueron parte de las audiciones y compartieron sus historias.

Un agradecimiento especial a Rubén Szuchmacher por permitirnos utilizar como título "Campo Minado".

Campo Minado es una co-producción de la UNSAM, el LIFT y Royal Court Theatre, Brighton, Theaterformen, Le Quai Angers, Kunstlerhaus Mousonturm, hTh CDN Montpellier and Athens and Epidaurus Festival. Co-producido por LIFT y cuenta con el apoyo del British Council Argentina.