



Comienza la temporada 2016 del Centro de Arte Experimental

Los días sábado 12 y domingo 13 de marzo, el espacio de Sanchez de Bustamante 75 reabre sus puertas para recibir dos espectáculos musicales con artistas internacionales.

La Universidad Nacional de San Martín presenta a Audrey Chen (voz/chelo) y Henrik Munkeby Nørstebø (trombón), dúo Beam Splitter, el sábado 12 de marzo a las 20 horas en el Centro de Arte Experimental, entrada libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de la sala. El 13 de marzo, la Universidad co-organiza junto con el Centro Cultural e Informativo de la Embajada del Japón una conferencia y performance de Tetsuro Yasunaga junto a Federico Durand, a las 19:30 en el Centro de Arte Experimental, Sanchez de Bustamante 75. La entrada para ambos eventos es libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de la sala.

Beam Splitter

Juntos, Nørstebø y Chen, con las tres fuentes del trombón, la voz y el chelo, forman Beam Splitter. Ambos artistas comparten un sentido común de pulso y comprensión inherente de la forma en que cada uno maneja y suelta el sonido en cada momento.

Audrey Chen

Música chino-americana nacida en el seno de una familia de científicos, doctores e ingenieros, en las afueras de Chicago en 1976. Comenzó a estudiar chelo a los 8 años y canto a los 11. En 2003 comienza nuevas negociaciones con el sonido para descubrir su propia estética, más individual.

Una parte importante de su música es improvisada y su planteamiento es extremadamente personal y visceral. Su forma de tocar explora las técnicas tradicionales y extendidas tanto en voz como en chelo. Trabajó para unir estos elementos en una euforia singular que es su lenguaje personal.

Desde el año 2004, Chen ha realizado conciertos a lo largo de Europa, Rusia, Australia, Nueva Zelanda, China, Japón, Taiwan, Brasil, Canadá y EEUU.

Henrik Munkeby Nørstebø

Es un trombonista especializado en música contemporánea. Una relación ambigua con el trombón lo ha llevado a explorar los costados más metálicos, así como también posibilidades sonoras microscópicas y “electrónicas”. Utilizando un amplio espectro de técnica instrumental muchas veces trabaja equilibrando lo intuitivo con lo construido. Desde 2010 realiza giras en las que ha realizado conciertos en festivales y escenarios de más de la mitad de los países europeos, así como Rusia y Japón. El tiempo de Nørstebø se divide entre sus proyectos estables; As deafness increases, Lana trio, Whirl (con Tobias Deluis), Nørstebø/Strid/de Heney, BEAM SPLITTER (with Audrey Chen), new music ensemble Aksiom y la banda de freejazzpop Skadedyr

Jornada en UNSAM

El viernes 11 de marzo a las 16hs. se realizará en el campus de la Universidad Nacional de San Martín una jornada que consistirá en una introducción y performance del dúo de improvisación vocal formado por Audrey Chen y Phil Minton. Luego se abrirá preguntas y charla sobre el trabajo a lo largo de los últimos 10 años del grupo e individual, y sobre el trabajo de la voz en general.

Está abierta la convocatoria para improvisadores vocales que quieran presentar y trabajar algo con ellos a modo de workshop.

El mismo se realizará en el Campus Miguelete. Aula de Música. Instituto de Artes. 25 de Mayo y Francia, San Martín, Provincia de Buenos Aires.

Tetsuro Yasunaga

Tetsuro Yasunaga es un artista, curador, editor y escritor de sonidos que reside en Tokio. Es un verdadero representante de la creatividad desde su sentido más literal, con una fuerte impronta del Japón.

Produjo y lanzó albums de artistas internacionales de sonido y curó conciertos cuyo foco eran las formas musicales contemporáneas y experimentales.

Bajo el nombre Tetsuro Yasunaga JIMUSHITSU (jimushitsu significa “oficina” en japonés) continua desarrollando su propio estilo de organizar la música y elementos del arte moderno, tales como conciertos, planificación de exhibiciones, programas de radio, puestas teatrales, direcciones creativas y editoriales, críticas escritas, conferencias y demás.

Yasunaga sigue evolucionando en su producción de audio y video bajo los temas “vaguedad”, “indefinición”, “multifases” con computadoras, electrónicos, instrumentos musicales, grabaciones en campo y variadas fuentes sonoras además de imágenes.

Jornada en UNSAM

El martes 15 de marzo se presentara, también, con un workshop (16 hs.) y performance (20 hs.) junto a Federico Durand en el Campus de la Universidad Nacional de San Martín (25 de Mayo y Francia, San Martín, Provincia de Buenos Aires)

El workshop durara 3 horas y se trabajará en grupos la escucha abierta y apreciación del sonido del ambiente y distintos espacios. Luego se aplicarán modos de integrar y organizar los sonidos utilizando la voz, el cuerpo o instrumentos.

+info en Facebook: Centro de Arte Experimental UNSAM



