

GRUPO DE TRABAJO 3

MEDIOS DE COMUNICACIÓN, REPRESENTACIONES Y DESIGUALDAD

Coordinadoras:

- Bárbara Mastronardi
- Brenda Focas
- Marina Ollari

Fundamentación:

Los medios de comunicación se presentan en la actualidad como un campo estratégico de disputa por el sentido, en tanto escenarios de producción, reproducción o transformación de imaginarios sociales y visiones de mundo. En ese sentido, consideramos que su estudio (tanto de las representaciones que éstos ponen en circulación como del acceso y los usos que puede hacerse de estos dispositivos) constituye una dimensión fundamental en el análisis de los procesos de producción de desigualdad en la Argentina. Los medios de comunicación, a través de sus distintos soportes (televisión, radio, gráfica, web) y desde sus diversas relaciones con el espacio de poder (hegemónicos, comunitarios, alternativos, etc.) participan en los procesos de construcción de la realidad colaborando en la producción, reproducción o transformación en las relaciones de igualdad - desigualdad. Asimismo, el acceso, los usos y las apropiaciones que puedan realizar los usuarios de estos dispositivos y sus contenidos también inciden en los procesos de las desigualdades materiales y simbólicas que conllevan a la reproducción de los espacios de poder. Atentos al cruce de disciplinas, especialidades, perspectivas y temas involucrados, nos proponemos discutir, entre otras cuestiones, el lugar privilegiado que adquieren los medios de comunicación, y las distintas modalidades en que éstos colaboran o transforman las desigualdades materiales y simbólicas en la Argentina contemporánea.

Indice de trabajos

1. La construcción mediática del femicidio: un camino para el estudio de la desigualdad	3
2. Derrocando a Roca: una propuesta decolonial de comunicación.....	8
3. Representaciones y tensiones en el campo de la comunicación de la ciencia.....	22

1. LA CONSTRUCCIÓN MEDIÁTICA DEL FEMICIDIO: UN CAMINO PARA EL ESTUDIO DE LA DESIGUALDAD

Melina Scattolino
Tesis de grado de Ciencias de la Comunicación
Facultad de Ciencias Sociales UBA

Introducción

El presente trabajo se propone desandar críticamente el camino recorrido para el armado de mi proyecto de tesina de grado para la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. La misma apunta a indagar la forma en que los medios de comunicación construyen los casos de asesinatos de mujeres jóvenes y, más puntualmente, cómo son presentadas estas víctimas para poder pensar la dimensión cultural de la desigualdad en relación a las diferencias de género.

En toda investigación en ciencias sociales, sobre todo en aquellas que se preguntan por las operaciones y mecanismos por los cuales instituciones, actores y prácticas construyen subjetividad en determinados momentos históricos, es necesario tomar una posición metodológica y epistemológica. Seleccionar un fenómeno y actores para analizar y realizar un recorte sobre los mismos que pueda cristalizarse en un corpus que permita observarlos, deconstruirlos y preguntarse por ellos.

Es por ello que, a los fines de este trabajo, volveré sobre las preguntas que dieron origen al tema y sobre el proceso de construcción del corpus a trabajar.

El tema de investigación

En los últimos años, la muerte de mujeres jóvenes en manos de varones se han convertido en un tema de agenda mediática, política y jurídica; los casos que son relatados a diario lo reafirman. Del mismo modo, esto se evidencia en la proliferación de organizaciones civiles que luchan contra la violencia hacia las mujeres en todo el país, y en la creación en 2007, por parte de la Organización Civil La Casa del Encuentro, del primer Observatorio de Femicidios. Desde el Estado, esta preocupación se hace visible desde lo jurídico. Por un lado, en la implantación de comisarías de la mujer en la Ciudad de Buenos Aires y en cada vez más municipios de la Provincia y en

la gestión de líneas telefónicas específicas para denuncias como lo son el 137, línea para denuncias de violencia familiar, perteneciente al Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación y el 144, línea para denuncias específicas de violencia de género, coordinada por el Ministerio de Desarrollo de la Nación. Por otro, en la sanción en 2009, de la Ley 26.485 de Protección Integral a las Mujeres, que promueve la sensibilización social con respecto a la violencia de género, trata de poner fin a la discriminación sexista e intenta garantizar el acceso a la justicia y la protección para las víctimas.

De todas formas, según el último informe del Observatorio de Femicidios de La Casa del Encuentro¹, en 2014 fallecieron 277 mujeres en manos de varones, que se suman a un total de 1808 mujeres desde el primer relevamiento en 2007. De ello, podemos inferir que algunas de, en el plano material y simbólico, estas medidas no son suficientes.

Es así que, vehiculizados -y por qué no, vehiculizando- por estos reclamos, organizaciones no gubernamentales, organismos de derechos humanos, colectivos de mujeres y víctimas de estos hechos luchan por la debida implementación de la ley 26.485, cuyo corolario se sedimentó en la movilización #NiUnaMenos, cuyo punto de partida fue el ya extendido sintagma “en Argentina muere una mujer cada 30 horas”.

Sin embargo, hallamos que, a pesar de los mencionados avances que se dieron en material legal, organizacional y mediante la movilización de la sociedad civil, en los medios de comunicación persisten ciertos mecanismos discursivos que refuerzan o mantienen desde el plano simbólico la legitimación de la violencia hacia las mujeres. Por ejemplo, la figura de “crimen pasional”, sigue apareciendo en el tratamiento de asesinatos perpetrados por maridos celosos.

Partiendo de una concepción que entiende a los medios de comunicación como agentes que construyen sentido y con ello imaginarios que se sedimentan en la vida social produciendo discursos, para nuestro estudio interesa de estas coberturas cómo los medios de comunicación gráficos y audiovisuales construyen a las víctimas. Las mismas son mujeres jóvenes o adultas y de distinta procedencia. Sin embargo, existe entre todas un punto en común: ellas ya no están. No pueden hablar, no pueden expresarse, confirmar ni refutar lo que los portavoces del discurso hegemónico dicen sobre ellas. Es

¹ <http://lacasadelen cuentroblog.blogspot.com.ar/>

así que su única opción es ser hablada por los otros. Consideramos entonces que, a partir de ello, el modo de construirlas como víctimas da cuenta de una modalidad específica de construcción de la problemática de la violencia de género: ¿Son las mujeres las causantes de las reacciones violentas de los varones? ¿Podrían haberlas evitado de alguna forma? ¿El espacio – tiempo donde las mismas sucedieron puede haberlas potenciado?

Estas modalidades, incluso, nos permiten pensar acerca de los victimarios: ¿Hay motivos para ejercer ese tipo de violencia? ¿Existen puntos en común entre ellos? ¿Tienen características específicas?

Así, los medios cuentan una historia, la historia de vida de estas mujeres. Para ello se apoyan en materiales que obtienen de sus cuentas en redes sociales y en las de sus amigas, en sus dichos y en sus fotos; en la fachada de su casa; en las imágenes de sus seres queridos mientras las lloran. De ese modo las construyen, les adjudican una identidad, un valor y con todo ello, un destino. Un destino que se presenta como un final que ya estaba anunciado por la investidura de sus cuerpos, por sus hábitos y costumbres.

Por todo ello, la pregunta que guiará la tesina es de qué modo los medios de comunicación con sus imágenes, modalidades de construcción de los casos y de las víctimas y los victimarios elaboran los discursos que colaboran con la reproducción de la desigualdad de género a partir de la legitimación de la violencia.

Preguntas de investigación

Cabe entonces preguntarse cuáles son los mecanismos discursivos que se utilizan para construir los asesinatos de mujeres en un marco de desigualdad de género. Y, en esa línea, ¿cómo se construye la identidad de estas víctimas? ¿A qué prácticas aparecen asociadas? ¿Qué argumentos se utilizan para explicar los crímenes? ¿Qué rol cumple la corporalidad en estas definiciones? ¿qué representaciones de la procedencia social de las mujeres aparecen en relatos? ¿Ello tiene que ver con la forma en que se cuentan los casos?

Metodología

Partiendo de la hipótesis antes mencionada, decidí seleccionar un período de tiempo en el que se incluyen tres casos de asesinatos de mujeres jóvenes que tuvieron

amplia cobertura mediática. Para obtener un tratamiento más amplio, elegí casos en los que se haya dado primero una desaparición de la víctima y con ello interrogantes acerca de la identidad de su asesino. Ello dará lugar a conjeturas que nos permitan reconstruir cómo los medios construyen la diferencia de género en relación a la violencia desde las teorías de género.

La tesina se basa en el análisis teórico y del discurso de los fragmentos gráficos y audiovisuales seleccionados en un corpus. Se priorizarán los medios gráficos nacionales de mayor tirada (Clarín y La Nación y Página 12) pero también se tendrán en cuenta publicaciones de diarios de menor circulación y/o pertenecientes al ámbito popular. Además, se considerarán las coberturas televisivas en medios hegemónicos, especialmente los recorridos de las víctimas tomados por las cámaras de seguridad de la zona antes de su desaparición.

Así, los casos elegidos para analizar son: el de Melina Romero, joven asesinada a la salida de un boliche en la localidad bonaerense de San Martín, cuyos victimarios aún no han sido identificados; el de Daiana García, una chica que fue asesinada por un conocido que la había engañado con una oferta de trabajo; y el de Ángeles Rawson, una adolescente que, según determinó la Justicia, fue asesinada por el encargado de su edificio y luego, al igual que las otras mujeres, fue arrojada como descarte en una bolsa de basura.

Problemas y desafíos

Para finalizar, creo importante destacar el desafío que representa, en tanto que investigadora, desarrollar una tesina sobre esta temática.

Existen ciertos juicios previos que quien desarrolla esta tarea debe intentar suspender. Los mismos refieren a saberes, experiencias, valoraciones, contextos y condiciones que han dado forma a nuestra existencia. Estas cuestiones incluso llevan a la elección del objeto de estudio. Tal es mi caso: estoy completamente atravesada por esta temática. Es que la misma me interpela en varios niveles. Principalmente, desde el compromiso, ya que participo activamente de estas luchas y mi objetivo es construir un conocimiento útil para ser utilizado en el campo de la violencia de género y que permita transformar, de alguna manera, las lógicas con las que los medios de comunicación abordan el tema. Por otro lado porque, en línea con lo anterior, escribo en la sección de

Género de un medio popular y alternativo y por ello, llevo conmigo un “deber ser” periodístico para tratar conflictos de esta índole. Claro está que el mismo no es único ni necesariamente el más indicado pero, me enfrento con la tarea de producir un extrañamiento doble en ese sentido. Finalmente, creo que mi condición de mujer, genéricamente mediatizada y consciente de los mensajes que circulan en los medios de comunicación acerca de “nosotras” y los efectos que ellos producen, requerirán un trabajado cuidadoso de objetivación.

2. DERROCANDO A ROCA: UNA PROPUESTA DECOLONIAL DE COMUNICACIÓN

Javier Castillo, Carlos Sanabria, Alejandra Santiago, Javier Santiago, Andrea Beltramo, Silvina Arrieta, Santiago Pellegrini, Pablo Lescano, Tomás Hart, Estefanía Santoro y Natalia Aue
Estudiantes de la Facultad de Cs. Sociales (Universidad de Buenos Aires)
Correo electrónico: derrocandoaroca@gmail.com

Abstract

Derrocando a Roca, como medio periodístico desarrollado en el formato radiofónico (FM La Colectiva 102.5) y gráfico (derrocandoaroca.com)², surge con la impronta que caracteriza a todo aquel agente activo de la comunicación que defiende el derecho a comunicar que todo sujeto, que todo sector social debe tener. Entendemos que este derecho, tan menospreciado actualmente, es comprender la comunicación en un sentido plural, complejo, donde no existen grandes verdades ni sentidos comunes, donde la ideología y la política se desvela a través de la noticia, del recorte que se realiza sobre la realidad. El derecho a comunicar que ejercemos en Derrocando a Roca es una batalla a librar en el terreno de la cultura dominante, contraponer los significados que la misma crea a partir de datos, hechos e ideas, desarmar el sensacionalismo ligero que caracteriza la noticia comercial para construir un punto de vista alternativo, popular y de izquierda. Lejos de configurarse únicamente a partir de derribar la figura de un supuesto prócer de nuestra Nación, desde Derrocando a Roca apostamos a problematizar la continuidad de un modelo político que se erige sobre las bases de una colonización local que desde la Campaña al Desierto hasta el día de hoy a segregado culturas ajenas y distantes a la occidental que nos caracteriza, haciendo de Buenos Aires y la Capital Federal el epicentro cultural sobre lo cual se edifica lo argentino, proveyendo una dominación económica, política y cultural que se materializa en los medios a partir de una agenda que relega problemáticas que atañen a sujetos invisibilizados por la historia y nuestro presente. La figura de Roca vive en los discursos que reafirman un ser nacional

² Ver: derrocandoaroca.com

proveniente de los barcos europeos, en la historia oficial que desecha el concepto de genocidio para pensar su recorrido y su relación con las otras naciones que nos habitan y conforman, vive en el reparto desigual de la tierra, en una oligarquía terrateniente que es el principal soporte del modelo económico, en el avance de la frontera sojera y sus agrotóxicos, su progreso inevitable para tan sólo unos pocos, vive en los asesinatos de miembros de comunidades campesinas y de pueblos originarios porque no ocupan la tierra como se debe, porque no quieren dejar su cultura y modo de vida atrás, su forma de pensar mundo, porque no quieren desaparecer, porque no quieren ser objetos del pasado.

Introducción

El debate en torno a los medios de comunicación social y su funcionamiento, su potencialidad y sus consecuencias, ha superado, a través de muchos años de investigación y desarrollo, la reducción simple de polos antagónicos, donde medios por un lado y consumidores por el otro se construyeron, alternativamente, en distintos momentos del desarrollo científico, en activos y pasivos, débiles y poderosos.

La pregunta por la igualdad-desigualdad, dentro de la perspectiva que nos toca, y la posible colaboración que los medios y sus representaciones tienen dentro de dicha pregunta, se enmarca, dentro de la problemática originaria, en una continuidad en la cual lo material es difícilmente separable de lo simbólico, donde lo pasado es difícilmente separable del presente, y donde la política, cultura y lo económico se entrecruzan para edificar una actualidad de segregación y vulnerabilidad. Son, en definitiva, las bases en las que se apoyan los procesos coloniales que reproducen y perpetúan la lógica de la subalternidad. Dice Karina Bidaseca en *Perturbando el texto colonial*,

“La que opera en la colonización es la narrativa de la historia, que tiene el objetivo de elevar una voz y silenciar otra para que prevalezca un discurso que responda a la versión oficial estatal, es decir, de la elite funcional al poder colonial” (Bidaseca, 2010: 20)

El presente de muchas comunidades originarias es crítico en cuanto a las condiciones materiales de su existencia. Despojo de tierras, la exclusión y la pobreza, la falta de acceso a elementos básicos para una vida digna, como salud, educación,

vivienda, agua potable o gas, son parte ineludible de la realidad de muchos pueblos originarios presentes hoy en la Argentina. Esta situación crítica, necesariamente a ser resuelta desde los espacios políticos e institucionales correspondientes, no debe considerarse únicamente en su aspecto material, desligado de la historia y los sentidos que la recorren, sino que deben ser enmarcados dentro de las representaciones pasadas y presentes que reproducen una marginalidad cultural que se edifica sobre las desigualdades económicas y materiales de la actualidad.

Derrocar a Roca, lejos de pretender ser un juego de palabras destinado a reducirse al único objetivo de negociar los sentidos correspondientes a un prócer de nuestra historia, se constituye como un espacio de producción que busca reconstruir y articular el pasado y el presente, problematizando el mismo a partir de investigar la formación del Estado Nacional, los sentidos comunes sobre el cual se enarbola una identidad nacional aquí puesta en discusión, y las consecuencias tanto materiales como simbólicas que la matriz oligárquica y porteña ha significado para las comunidades originarias presentes en el territorio nacional. Como bien indica Néstor Elías, periodista, escritor y autor del libro *Algunos registros de la lucha Qom*,

Para poder comprender porque nuestros pueblos originarios viven como viven, tendríamos que revisar cómo fue creado el Estado argentino y todos los estados americanos, que se fundaron sobre la masacre de indígenas y el apropiación de sus territorios. Esta concepción, sobre la que fue fundado el Estado argentino, no cambió nunca³.

El análisis sobre cómo fue configurado el Estado argentino hoy cobra notoriedad ante la interpelación realizada por las comunidades organizadas en ejes de acción política, como el acampe, presente desde hace meses en la ciudad de Buenos Aires a partir de la movilización de los integrantes de los pueblos Qom, Pilaga, Wichi y Nivacle. Al respecto, afirma Santiago Pellegrini en su artículo *¡Oíd Mortales! Voz de lucha, voz originaria*, publicado para Derrocando a Roca,

“Un acampe en pleno centro porteño {...} reclamando por una atención tanto política como mediática a una problemática que se sitúa a lo largo y ancho de la Argentina: los Qom en Formosa contra el Gobierno de Gillo Insfran, la

³ Ver: <http://derrocandoaroca.com/2014/02/25/para-entender-como-viven-nuestros-pueblos-originarios-hay-que-revisar-como-se-creo-el-estado-argentino-fundado-sobre-la-masacre-indigena-y-la-apropiacion-de-sus-territorios/>

Comunidad Mapuche Campo Maripe en Neuquén frente a YPF, Chevron y la administración pública de Jorge Sapag, la Comunidad Indio Colalao de la Nación Diaguita y los desalojos comandados por la fuerza policial de la Provincia de Tucumán. La actualidad de los pueblos originarios en la Argentina se reconstruye en la movilización y resistencia frente a las prácticas violentas de empresarios y terratenientes, frente al neodesarrollismo-extractivista que la política económica actual aloja cómodamente sobre sus territorios ancestrales, amparados por Estados provinciales que reafirman un día a día de exclusión y falta de diálogo, desconociendo derechos y leyes internacionales” (Pellegrini, 2015)

La Historia, a su vez, no escapa a una relectura que tenga como objetivo problematizar sus narrativas e impedir que se disuelva la memoria en discursos que, desde el presente, son funcionales a la lógica del poder que, herederos de los privilegios eurocéntricos, contribuyen al silenciamiento de las “voces bajas” (Ghua, 2002) de la historia. Dice Bidaseca, “(...) el conocimiento occidental está colonizado; se trata de *des-colonizarlo* e incluir otras formas de generar conocimiento” (Bidaseca, 2010: 20)

Los medios y sus quehaceres cotidianos

Antes de problematizar las representaciones producidas por los medios dentro del espacio geográfico, y por ende cultural y político, que a esta investigación atañe (Cuidad Autónoma de Buenos Aires), es preciso considerar distintas perspectivas teóricas que permiten analizar el funcionamiento de los medios y sus consecuencias dentro de la temática aquí estudiada.

Los medios de comunicación, dado el fuerte desarrollo que los mismos tuvieron a lo largo del siglo XX, se han convertido, hoy en día, en agentes culturales privilegiados de la generación y circulación de sentido (Hall, 1977) los cuales llevan a cabo la circulación y construcción selectiva del conocimiento social, con la función ideológica que dicho funcionamiento implica de interpelación y construcción de los sujetos sociales.

De este modo, el autor destaca distintos tipos de funciones, las cuales pueden resumirse como 1) el suministrar la base necesaria de conocimiento para construir la vida de los “otros”, y, por ende, la del propio grupo social; 2) aportar las ideas y representaciones necesarias para caracterizar a una sociedad fragmentada, dividida, como una “totalidad”; 3) Situar el conocimiento social difundido dentro de las clasificaciones valorativas y normativas, las cuales se realizan a partir del

establecimiento de jerarquías y prioridades que el medio construye; y 4) integrar lo representado dentro de una forma coherente e inteligible, productor de consentimiento y consenso.

¿Cómo pensar, entonces, las consecuencias, tanto simbólicas como materiales, de una representación ausente? Tal como establece la Defensoría del público de Servicios de Comunicación Audiovisual a través de su informe titulado “Monitoreo de programas noticiosos de canales de aire de la Ciudad de Buenos Aires (2014)”⁴, el tópico “Pueblos Originarios y migraciones” tuvo un 0% dentro del total de noticias auditadas. Es decir, no se trató la problemática.

La construcción de una ausencia mediática se enmarca, como bien se estableció en la introducción del presente trabajo, no únicamente en una falta de tratamiento por parte de los medios de comunicación hegemónicos, sino que la misma se reconstruye en una historia y conformación del Estado Nacional que hizo de los pueblos originarios y su cultura una característica propia del pasado a través de una narrativa nacional que excluye a los sectores originarios. Al respecto, Martin Kohan plantea⁵:

Una figura como Roca es la expresión de todo un desarrollo social de dominación, de apropiación de tierras, de sojuzgamiento (...) A la vez hay otra cuestión, ¿hubo un genocidio? Si. ¿Mataron a todos los indios? No. Hay que poner en discusión y revisar y desnaturalizar la identidad nacional y la exclusión de lo indígena. Si se dice que se “mataron a todos los indios” los mantenemos anulados, se está eliminando en el presente el reconocimiento de los descendientes de indígenas. En nombre del genocidio estamos reproduciendo una especie de genocidio simbólico al decir que los “mataron a todos

La ausencia mediática, entonces, no debe considerarse por fuera del contexto cultural que la sustenta, la cual, desde la consideración de lo nacional hasta la puesta a punto de políticas económicas que someten toda práctica social, cultural y económica situada por fuera de los sentidos occidentales de “progreso” y “desarrollo”, ha hecho de los pueblos originarios un sujeto social excluido material y simbólicamente.

El ser nacional: la exclusión simbólica

⁴ Ver: http://www.defensadelpublico.gob.ar/sites/default/files/informe_global_monitoreos_2014.pdf

⁵ <http://derrocandoaroca.com/2015/08/17/martin-kohan-por-que-la-bandera-que-enarbola-san-martin-en-el-billete-de-5-no-es-la-bandera-argentina/>

“La obra maestra de la oligarquía
ha sido su historia oficial”
Juan Jose Hernandez Arregui

El pasado 2 de abril, en el marco del acto central por el Día del Veterano y de los Caídos en la guerra de las Malvinas, en Ushuaia, Tierra del Fuego, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, dijo: “Todos los que estamos, y no temo equivocarme, sentados en esta mesa, no somos pueblos originarios de la Argentina, somos hijos, nietos, bisnietos de inmigrantes, porque esto es la Argentina, un país de inmigrantes”⁶. Como bien se explicó en la introducción, las desiguales condiciones de vida que caracterizan la actualidad de los pueblos originarios en el país no pueden desligarse de las concepciones propias de lo nacional, lo argentino, y los mitos que construyen dicha identidad. La idea y el relato que reconstruye lo propiamente argentino a partir de un germen de inmigración, a partir de reproducir la frontera de la civilización y la barbarie y el lugar que lo netamente argentino ocupa en dicha polarización, reducida en la idea o frase popular de “Los argentinos venimos de los barcos”.

En una entrevista realizada por Derrocando a Roca en torno al citado discurso presidencial, Marcelo Valko, psicólogo dedicado a la investigación antropológica, docente y escritor, autor de *Desmonumentar a Roca*, responde:

“Estas afirmaciones parten de la falacia que creó la historia oficial que pretende instaurar que los indígenas son pasado, son ausencia. A nosotros nos dijeron que somos un apéndice perdido de Escandinavia, de Francia o de Suiza, y que venimos de los barcos, que no somos Sudamérica, sino que estamos en Sudamérica, que somos un error geográfico. Este tipo de frases tiene consecuencias materiales, como el acampe Qom⁷”.

La exclusión o la invisibilización alcanza también a otros sectores culturales o “grupos étnicos” (Barth, 1969) como las personas afrodescendientes. El *ser nacional* supone una narrativa de viajes e inmigración desde Europa, germen genuino y constituido de la raza y descendencia argentina.

“No hay negros en la Argentina; yo, aquí y ahora, soy sólo una idea. Ser negra en la Argentina es ser de otro país. Al caminar por las calles me preguntan de dónde soy. Para el Estado y el gobierno somos invisibles; no reconocen que somos más de dos millones de afrodescendientes; aunque algunos no quieren reconocer sus

⁶ Ver: <http://www.casariosada.gob.ar/informacion/discursos/28517-palabras-de-la-presidenta-de-la-nacion-cristina-fernandez-de-kirchner-en-el-acto-central-del-dia-del-veterano-y-de-los-caidos-en-la-guerra-de-malvinas-en-ushuaia-provincia-de-tierra-del-fuego-antartida-e-islas-del-atlantico-sur>

⁷ Ver: http://www.ivoox.com/los-qom-no-bajaron-barcos-como-audios-mp3_rf_4341830_1.html

orígenes negros porque saben de los prejuicios. La falta de conciencia de nosotros mismos no ayuda en la lucha por nuestros derechos. Es por eso que sueño con un mundo donde no exista la discriminación, donde se reivindique a los afroargentinos, se reconozcan los derechos de las mujer negra y se cuente la verdadera historia” (Flavia Salvo, 2006, citado por Bidaseca, 2010: 145).

Lo subalterno, en el caso aquí estudiado, comprendido como narraciones e identidades que cuestionan la totalidad o el consenso de una sociedad que se adscribe desde el mito occidental europeo, reflejando de este modo un ser nacional en conflicto, se encuentra, como bien demuestra el informe de la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual, invisibilizado. Lejos de conformar el espectro privilegiado de contenidos que establecen el conocimiento social legítimo para nuestra sociedad, las problemáticas propias de aquellos sectores que se conforman desde la subalternidad a lo nacional europeo encuentran únicamente espacio dentro del ecosistema mediático actual cuando dichas poblaciones irrumpen sobre el normal funcionamiento de la ciudad porteña⁸. Los conflictos, por ende, sólo se valen de la valoración mediática cuando los mismos se presentan dentro de los marcos constituidos de piquetes, acampe, corte de tránsito y movilización, relegando la matriz constitutiva de los mismos.

Como bien se anticipó en la introducción, el desarrollo de un Estado Nacional en torno al modelo propiciado por la oligarquía terrateniente de la zona pampeana, cercana al puerto de Buenos Aires, no se basó únicamente en un despojo territorial sobre los distintos pueblos que ocupaban parte del territorio nacional, sino asimismo sobre un proceso de construcción simbólica que tuvo como objetivo borrar las líneas o marcas indígenas sobre los símbolos patrios.

La Revolución de Mayo de 1810, y, más específicamente, los sectores criollos, vanguardia política de la conformación del primer gobierno patrio, la cual se auto identificaba con la población indígena del continente que luchó contra la colonización europea, consideraba a las comunidades originarias como actores sociales protagonistas de la creación del nuevo estado y territorio independiente⁹. La posterior exclusión

⁸ Dentro de los casos más disruptivos de la historia argentina se encuentra el Malón de la Paz, de 1946. Para más información, ver Valko, M. *Los indios invisibles del Malón de la Paz. De la apoteosis al confinamiento, secuestro y destierro*, Ediciones Continente, Buenos Aires, 2012.

⁹ Desde el deseo de Belgrano de conformar una monarquía parlamentaria con descendencia de la Casa de los Incas, pasando por el acto de conmemoración de la revolución por parte de Castelli y Monteagudo, en 1811, en la Puerta del Sol de Tihuanaco, hasta la traducción a idiomas originarios de la Declaración de la Independencia el 9 de julio de 1816, los ejemplos sobre la consideración y el lugar que las comunidades

histórica, culminada con la denominada generación del 80, la cual actuó no solamente sobre una narrativa histórica que se planteó ser la oficial genealogía del ser argentino, sino también borrando las marcas originarias presentes sobre los símbolos patrios¹⁰, ha sido perpetuada por un sector político y económico de elite que encontró en la invisibilización histórica una reafirmación del despojo territorial y material que caracterizó la conformación de nuestro Estado Nacional. Una vez más, como en el presente, lo material se entrelaza con lo simbólico, siendo parte indivisible de los marcos que edifican una exclusión total.

Al respecto, Hugo Chumbita, escritor, historiador y miembro del Instituto de Revisionismo Histórico Manuel Dorrego, en una entrevista realizada por Derrocando a Roca, expresó:

“Es la idea con la que la generación de Mitre y la organización nacional se apropiaron de la Revolución de Mayo, pretendiendo presentarse como sus continuadores, cuando en realidad es la política que traicionó (...) La participación de los indios ha sido ocultada y negada por esa visión mitrista, en una época en la que se escribió una historia oficial presentando a estos como “enemigos” de la república, como parte de la operación ideológica para justificar la conquista del desierto, la apropiación de las tierras¹¹”

El proceso de invisibilización simbólica, la cual sustenta la exclusión del indígena como parte constitutiva de lo nacional, se reafirma, asimismo, a través de discursos que pretenden construir al “otro” como enemigo, como sujeto político invasor destinado a destruir las bases propias de lo nacional. Como bien explica Bidaseca (2010: 149) “El ideario de una nación homogéneamente blanca y europea se construye a partir de la negación, invisibilización, borramientos de otras alteridades: la indígena y la de los afrodescendientes”. Más allá de la clásica división entre civilización y barbarie, y a partir del objetivo del presente trabajo de problematizar los discursos y las identidades que construyen lo nacional, vale destacar, entre otros, la construcción extranjerizante del

originarias tenían dentro del proyecto político de la generación de mayo de 1810 son extensos. Para más información, consultar Valko, M. *Pedagogía de la desmemoria. Crónicas y estrategias del genocidio invisible*, Ediciones Madres de Plaza de Mayo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2010.

¹⁰ Vale remarcar los recortes realizados sobre el Himno Nacional en vísperas del Centenario de 1910, borrando las referencias indígenas y las estrofas que criticaban el carácter opresivo de la nación española, además de la modificación ejercida sobre el Escudo Nacional a partir de retirar la borla incaica que se encontraba sobre el gorro frigio presente en el mismo, la cual hoy en día encuentra un proyecto de ley para ser restituida (ver <http://www.pagina12.com.ar/diario/contratapa/13-148762-2010-07-03.html>)

¹¹ Ver: <http://derrocandoaroca.com/2014/01/25/la-historia-oficial-oculto-la-participacion-de-los-indios-en-la-independencia-y-los-construyo-como-enemigos-de-la-republica/>

indio, por ende no argentino, por ende invasor, por ende enemigo. Al respecto, Diana Lenton, antropóloga, docente e investigadora, afirma en Derrocando a Roca:

“Hay discursos que vuelven cada vez que hoy en día hacen un reclamo. Si hay un conflicto, cortan una ruta, por ejemplo, protestando por la actividad petrolera que les contamina los pocos pozos de agua que tienen en zona desértica, aparecen las cartas de lectores en los diarios diciendo “Pero los mapuches son chilenos, ¡que se vuelvan a Chile! (...) Este es un discurso que se arma justo para la víspera de la Campaña al Desierto. Porque si bien, anteriormente, había cronistas, militares, sacerdotes que escribían y decían que entre los mapuches había cada vez más gente nacida del otro lado de la cordillera, eso no era un problema. Pero cuando cambia la visión política con la organización nacional y se decide extender la frontera, hay que hacer una conquista de eso. Y, ¿Cómo iban a justificar esa conquista si la constitución nacional en 1853 ya había ordenado al Congreso aprobar la paz en las fronteras? Es decir, no estaba legitimada. La Campaña al Desierto tuvo muchísima oposición por parte de partidos políticos, sectores de la Iglesia y de la prensa, había mucha oposición porque era un proyecto personal, tenía que ver con Roca y ciertos sectores que lo apoyaron. Pero al decir que los mapuches son chilenos pasa a ser un proyecto nacional¹²”

El sagrado territorio: la exclusión material

La disputa por el territorio, eje central que conlleva a las protestas actuales de los pueblos originarios, sirve como ejemplo representativo de la exclusión material que convive junto a la segregación simbólica, antes descripta, tanto en términos mediáticos como históricos.

A la problemática actual de despojo territorial sufrido por las comunidades originarias, la cual tiene sus orígenes en las disputas locales desarrolladas a lo largo del siglo XIX, es necesario considerar no únicamente la apropiación misma de la tierra, sino asimismo la construcción hegemónica de sentido que sobre la misma se ha edificado.

De este modo, vale considerar que, lejos de ser un mero recurso económico destinado a la explotación máxima de sus posibilidades de desarrollo, la tierra debe ser despojada de su unilateral visión económica, y reconocerla en el potencial simbólico que la misma posee para las comunidades que en ella se encuentran.

Como afirmó, en una entrevista producida por Derrocando a Roca, Carlos Martínez Sarasola, antropólogo, docente, escritor e investigador, autor del libro *Nuestros paisanos, los indios*,

¹² Ver: <http://derrocandoaroca.com/2015/03/02/oid-mortales-voz-de-lucha-voz-originaria/>

“Los paisanos indígenas tienen una razón espiritual con la tierra, no es solamente una propiedad inmobiliaria, como podemos pensar nosotros, sino un piso existencial de valores en donde están, incluso, los huesos de sus antepasados. Ese contenido, esa ligazón espiritual que ellos tienen con la tierra tiene que ver con toda una cosmovisión muy trascendente. Es algo que hoy tenemos que tomar más en cuenta para comprender al mundo indígena¹³”.

El actual modelo productivo, enfocado a partir de una matriz extractivista, basada en la explotación de los recursos naturales como fuente principal de generador de divisas, precisa de una amplia extensión de tierras para desarrollarse, principalmente a través de las plantaciones de soja. Esta necesaria ampliación territorial con fines económicos se sustenta, por ende, en un despojo territorial sobre las comunidades que las habitan, las cuales tienen objetivos, tanto económicos como culturales, diversos y antagónicos a los planteados a través de las políticas económicas nacionales¹⁴.

La puesta en conflicto de un sistema económico actual que basa su supervivencia a través de la ampliación territorial y la explotación intensificada de los recursos naturales presentes en la Argentina, mucho de ellos habitados por distintas comunidades originarias, es la problemática que subyace las actuales protestas territoriales. Como se afirmó anteriormente, la cuestión originaria reaparece, en términos mediáticos, ante la movilización y la ocupación de diversos espacios públicos. Sin embargo, la visibilidad aparente que dichas coberturas brindan al momento de

¹³ Ver: <http://derrocandoaroca.com/2014/08/19/los-argentinos-somos-de-una-gran-diversidad-cultural-pero-tenemos-inconvenientes-en-reconocerlo/>

¹⁴ Ante la pregunta por las características principales del actual modelo económico extractivista, Jose Seoane, sociólogo e investigador de la UBA, y autor del libro *Extractivismo, Despojo y Crisis Climática*, entrevistado por Derrocando a Roca, esto respondía: “Primero, en cuanto al saqueo que se produce, ya que las actantes son empresas que están beneficiadas por un conjunto de políticas públicas: desgravación impositiva, de subsidios, de promoción, de facilitación, de compra de permisos, de leyes, de regulaciones. Se llevan nuestros recursos naturales, los exportan y tienen sus híper ganancias a costa de los recursos que tenemos en América Latina. Segundo, hay un nivel de devastación ambiental que es inocultable. Son técnicas de extracción de bienes comunes que no son el viejo modelo primario exportador de principio de siglo de la Argentina del cereal y de las vacas, sino más bien se trata de una explotación devastadora del territorio. Por último, se habla del modelo de desarrollo con inclusión social, referencia que instaló el gobierno en los últimos diez años, pero en realidad este desarrollo se basa en la profundización del extractivismo, que supone desplazamiento de poblaciones, apropiación del territorio para grandes transnacionales, la persecución de los Qom, de las comunidades indígenas en el sur del país, la destrucción de los pueblos cercanos a las mega mineras en el norte y en la cordillera, la destrucción de los glaciares, la apropiación de riquezas a bajo costo que se la llevan afuera” (Para más información, ver: <http://derrocandoaroca.com/2014/05/17/jose-seoane-la-riqueza-de-las-industrias-del-extractivismo-contrasta-con-la-pobreza-de-las-regiones-donde-estan-instaladas/>)

representar un sector social movilizadno no profundiza sobre las causas económicas principales que legitiman la puesta a punto de un despojo sistematizado¹⁵.

El conflicto territorial, por ende, ya no radica en diversos espacios localizados a lo largo y a lo ancho del país, no se reduce a problemas y soluciones que les corresponden a las distintas provincias involucradas, sino que radica, más bien, en una forma hegemónica de pensar la tierra, un sentido ejercido sobre la misma anclada en fines utilitaristas y económicos, el cual excluye las culturas subalternas y los significados y objetivos que las mismas poseen sobre sus tierras. Al respecto, en vísperas de la Primera Marcha de Mujeres Originarias por el Buen Vivir, realizada el 21 de abril del 2015, Moira Millán, referente mapuche del equipo de coordinación de la marcha, en una entrevista realizada por Derrocando a Roca, explicaba:

“En realidad vivimos en un sistema represivo, injusto, asimétrico, opresivo, antropocéntrico, que depreda la naturaleza, que somete y cercena los derechos de grandes sectores en pos de que algunos poquitos se beneficien. El problema no se resuelve con un gobierno o con otro, se resuelve con nuestra formación, con la revolución de un sistema, construir propuestas, articular un horizonte común hacia donde caminar. El Buen Vivir tiene que ver con poner en diálogo los saberes ancestrales de los pueblos originarios con los movimientos sociales, con el pueblo argentino, que al igual que todos nosotros, está buscando un camino esperanzador de justicia”¹⁶

Como bien se intentó presentar a lo largo del presente trabajo, que lejos de estar concluido se enmarca en una investigación constante que se actualiza a partir de los conflictos vigentes, la marginalidad que caracteriza el presente de las comunidades originarias se enmarca en un pasado que tuvo como matriz político económica la conformación de un Estado Nacional pensado y orquestado desde las elites de la zona pampeana. Este mismo sector social, ampliamente conocido como la oligarquía nacional, construyó, asimismo, una narración nacional que simbólicamente sustentó una exclusión física de los pueblos indígenas. La articulación entre dicho pasado

¹⁵ Al respecto, Ulises de la Orden, cineasta, autor las películas *Desierto Verde* y *Tierra Adentro*, esta última sobre la Conquista del Desierto, en una entrevista realizada por Derrocando a Roca, afirmaba: Así como hace 120 años fueron por la tierra, hoy en día además van por los bosques, las hidroeléctricas, el subsuelo y la minería que están en territorio mapuche, el gran conflicto hoy en día viene por ese lado. Yo creo que por ahí son los ejes de conflicto que tienen no sólo los mapuches sino todos los pueblos originarios. Lo mismo pasa con los Qom en Formosa y los problemas con los sojeros, los Coya, Diaguita en la Cordillera con la minería

(Para más información, ver: <http://derrocandoaroca.com/2013/06/03/hoy-el-mapuche-esta-viviendo-en-la-periferia-de-la-ciudad-en-una-situacion-de-mucha-marginalidad/>)

¹⁶ <http://derrocandoaroca.com/2015/04/20/vivimos-en-un-sistema-injusto-opresivo-y-no-se-resuelve-con-un-cambio-de-gobierno/>

constitutivo del ser nacional, que edificó un desarrollo económico que se mantiene en nuestra actualidad, con el presente crítico de las comunidades que culturalmente se conforman desde la subalternidad a dichos proyectos hegemónicos de país, se torna, de este modo, ineludible.

Conclusión

Si todavía nos situamos en la modernidad es porque nos reconocemos parte de la construcción colonial. La moneda siempre ha tenido dos caras, una de ellas acompaña a la otra, modernidad-colonialidad, en estrecha relación de solidaridad y conflicto. ¿Se trata de fundar otras modernidades o de construir narrativas disidentes, anticolonialistas, poscoloniales que hagan visible lo que está encubierto de esa relación? En este sentido, se vuelve necesaria la incorporación de una dimensión que hemos ido mencionando en nuestro recorrido acerca de la construcción del *ser nacional* y lo *propriadamente* argentino, la cuestión que la socióloga Silvia Rivera Cusicanqui problematiza cuando habla acerca del “(...) colonialismo interno (...) está internalizado. No podría ser tan eficaz el colonialismo si no fuera porque nos hemos metido el enemigo adentro, es por eso que nosotros buscamos superar esa visión miserabilista de la memoria como lamento, sin trivializar el dolor”¹⁷

En este sentido, desde Derrocando a Roca, sostenemos un proyecto de construcción de narrativas contrahegemónicas que nos interpelan directamente en tanto discursos y prácticas que den cuenta del dolor y, a su vez, funcionen como estrategias de transformación del sentido común arraigado en el discurso colonial. Una vez más Cusicanqui nos da pistas al respecto yendo aún más lejos, cruzando los ejes de raza, género y modernidad colonial,

“(...) El sentido común es un sentido común colonizado, porque ha incorporado la valoración positiva de lo europeo y lo extranjero, lo norteamericano, y la desvalorización de lo propio (...) hay una serie de elementos, como la escuela, que no han sido realmente pensados de nuevo desde una perspectiva de descolonización (...) hablan de las etnicidades como una cuestión de minorías (...) Es más fácil ser indio que ser mujer. El tema del patriarcado es muy profundo y está muy vinculado con el colonialismo. La descolonización tiene que ver con que tienes que repensar todas las relaciones. Y las relaciones de jerarquía y opresión de

¹⁷ Véase reseña de la conferencia de Silvia Rivera Cusicanqui en la facultad de ciencias sociales de la Universidad de Chile, octubre de 2012, en <http://www.facso.uchile.cl/noticias/85824/lo-indio-es-parte-de-la-modernidad-no-es-una-tradicion-estancada>

las mujeres por los hombres es una de las relaciones más profundas y de mayor duración que existe (...)”¹⁸

Desarmar el sentido común, transformar la mirada subjetivada en la colonialidad, mutar en el mestizaje y reconocer(nos) parte *lo indio* como un lugar de enunciación y espacio para el pensamiento propio, ligado a nuestra memoria larga en Abya Yala¹⁹ y a nuestros cuerpos vueltos territorios, es la suma de las decisiones políticas que asumimos desde Derrocando a Roca. Dar cuenta de los cruces de género, raza, clase, sexualidades, cosmovisiones, desde la construcción de un periodismo que descarta la objetividad y se propone implicado, comprometido, colectivo y politizado, afirmándose en elevar las voces, gritar si es necesario, para abandonar la subalternidad y ocupar los espacios de las mezclas, lo contaminado, el *chi'ixi* aymara del mestizaje ya descolonizado. Por todo lo dicho hasta ahora es que Derrocando a Roca se presenta como un espacio de construcción colectiva para “descolonizar mentes, cuerpos y acciones”²⁰.

Bibliografía

- BARTH, Fredrik. “Introducción”. En *Los grupos étnicos y sus fronteras*, FCE, México, 1969.
- BIDASECA, Karina. *Perturbando el discurso colonial*, Editorial SB, Buenos Aires, 2010.
- GUHA, Ranajit. *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*. Crítica, Barcelona, 2002.
- HALL, Stuart. “La cultura, los medios de comunicación y el efecto ideológico. En Curran, J. y otros (comps.): *Sociedad y comunicación de masas*, FCE, México, 1977.

¹⁸ Entrevista a Silvia Rivera Cusicanqui “Evo se ha visto con su límite, se acabó la luna de miel”, para Diagonal Periódico, número 149, realizada por Emma Gascó y Martín Cúneo, mayo de 2011. Véase <https://www.diagonalperiodico.net/global/evo-se-ha-visto-con-su-limite-se-acabo-la-luna-miel.html>

¹⁹ Abya Yala es el nombre dado al continente americano por el pueblo Kuna desde antes de la llegada de los europeos. “(...) la cultura kuna sostiene que ha habido cuatro etapas históricas en la tierra, y a cada etapa corresponde un nombre distinto de la tierra conocida mucho después como América: Kualagum Yala, Tagargun Yala, Tinya Yala, Abya Yala. El último nombre significa: territorio salvado, preferido, querido por Papa y Nana, y en sentido extenso también puede significar tierra madura, tierra de sangre. Así, esta tierra se llama *Abya Yala*, que se compone de *Abe*, que quiere decir *sangre* y *Ala*, que es como un espacio, un territorio, que viene de la Madre Grande”. Véase <http://www.ecoportel.net/Temas-Especiales/Pueblos-Indigenas/ABYA-YALA-el-verdadero-nombre-de-este-Continente>

²⁰ Lema de convocatoria al Encuentro de Feminismo Autónomo Latinoamericano y del Caribe (EFALAC), Porto Alegre, 2012.

PELLEGRINI, Santiago. “¡Oíd Mortales! Voz de lucha, voz originaria”. Buenos Aires, 2015. Publicado en <http://derrocandoaroca.com/2015/03/02/oid-mortales-voz-de-lucha-voz-originaria/>

VALKO, M. *Los indios invisibles del Malón de la Paz. De la apoteosis al confinamiento, secuestro y destierro*, Ediciones Continente, Buenos Aires, 2012
----- *Pedagogía de la desmemoria. Crónicas y estrategias del genocidio invisible*, Ediciones Madres de Plaza de Mayo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2010.

Otras fuentes consultadas

Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

Derrocandoaroca.com

Ivoox.com/Derrocandoaroca

Pagina12.com.ar

3. REPRESENTACIONES Y TENSIONES EN EL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA

Francisco Paterna
Gaspar Grieco
Nicolás Camargo Lezcano
Universidad Nacional de La Matanza
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales
Correo de contacto: zippergrave@gmail.com

Introducción general

La presente Ponencia da cuenta de las experiencias de formación de tres becarios en el marco del desarrollo del Programa de investigación “Comunicación de la Ciencia”, dirigido por el Dr. Fernando Luján Acosta. Este programa, que explora desde distintos encuadres teórico- metodológicos los aspectos que componen el discurso de la comunicación de la ciencia. El recorrido busca debatir las fronteras de un campo que integra una multiplicidad de procesos necesariamente integrados pero divergentes en el seno de la universidad como institución social.

Los becarios se encuentran desarrollando su tesis final de grado en el marco de los campos conceptuales del Programa. En este contexto, el primer aporte da cuenta del relevamiento de información bibliográfica en el desarrollo del marco teórico del programa, alimentando la conceptualización que busca definir los límites y alcances de cada proyecto.

El segundo aporte, describe la discusión en el marco del proyecto “La comunicación pública de la ciencia en los diarios de Argentina”²¹. La experiencia relata cómo se desarrolló el análisis del marco teórico original y la selección de conceptos y definiciones de nuevos autores y de qué modo este proceso se articuló con el conocimiento adquirido en la carrera de grado.

El tercer aporte relata los avances realizados en el análisis conceptual para la tesis de grado articulado con los objetivos del proyecto “Características de la

²¹ Proyecto de investigación “La Comunicación Pública de la Ciencia en los diarios de Argentina” (PROINCE 195) del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales y el Instituto de Medios de Comunicación de la Universidad Nacional de la Matanza. Dicho proyecto está dirigido por María Victoria Santorsola y Guillermo Spina e integrado por Adriana Amado Suarez, Natalia Pizzolo, Maximiliano Bongiovanni, Cecilia Diaz, Santiago Fuentes, Valeria Antelo, Patricia Franco, Alejandra García Vargas, Milton Rubén Terenzio, Mariana Mendoza, Silvina Chaves, Daniel Pichl, Francisco Paterna y Nicolás Camargo Lezcano.

comunicación de la ciencia en la cooperación universitaria”²². Además de sintetizar los avances encontrados, se da cuenta de los elementos considerados para la construcción de las preguntas para el trabajo de campo, que consiste en entrevistas en profundidad sobre las representaciones de los investigadores respecto de los conceptos analizados.

1. Un camino de experiencia

por Francisco Paterna

En la actualidad, la cantidad de información proveniente de diferentes medios ha abierto un abanico interminable de posibilidades para una población ávida de consumo de información de todo tipo.

Desde hace un tiempo es común encontrar respuestas a consultas de la más diversa índole ante el simple sonido de un clic; en una sociedad donde la información avanza a una velocidad inmanejable y donde los medios brindan un acceso a la información impensado para muchos hasta hace algunos años, donde podemos preguntarnos ¿Ante la abundancia de datos que criterios podrían utilizarse para separar aquello considerado válido, de lo que no lo es?

El objetivo de este trabajo se basa en la experiencia recogida como becarios en la tarea de búsqueda y recopilación de información académica. El programa de investigación denominado “Comunicación de la ciencia”, del cual formamos parte, es considerado un inicio inmejorable para llevar a cabo esta tarea.

La estrategia aplicada a este trabajo, trata de establecer un camino de búsqueda y recopilación de información científica con el objetivo de ampliar y actualizar la revisión bibliográfica para la construcción del marco teórico y estado del arte del Programa en cuestión, en un recorrido que podría definirse como “de lo general a lo particular” o de aquello que se conoce hacia los nuevos desafíos.

²² El presente trabajo corresponde a un avance del proyecto de investigación n° 55A196 (PROINCE), “Características de la comunicación de la ciencia en la cooperación universitaria” del Programa de Investigación “Comunicación de la Ciencia” radicado en el Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNLaM, dirigido por Dr. Fernando Luján Acosta y Gabriela Michelini cuyos investigadores son: Mónica Ettlin, Mariana Beccaria, Angélica Álvarez, Matías Cadermatori, Patricia Franco, Francisco Paterna, Gaspar Grieco, Sergio Barberis, Lorena Turriaga

Pese a lo sostenido anteriormente, por lo contradictorio que pudiera parecer, una biblioteca tradicional, en un ámbito académico y con personas que pudieran asesorarnos durante el proceso, resultaba de utilidad.

El primer centro de consulta fue la Biblioteca Leopoldo Marechal, perteneciente a la Universidad Nacional de La Matanza. La decisión de acceder a la misma fue, principalmente, por su accesibilidad y conocimiento respecto de su funcionamiento. Para ello, se tomaron las palabras clave de cada uno de los proyectos y se utilizaron como términos de búsqueda.

Cuenta con una importante base de datos sobre diversos temas inherentes a las carreras que se dictan en la Universidad. Las publicaciones se encuentran dirigidas principalmente a los estudiantes, antes que a los investigadores. El acceso a la bibliografía se realiza mediante la consulta a una base de datos digital. Un primer desafío encontrado fue que muchos de los temas que se necesitaba consultar, no estaban disponibles en forma impresa.

La recomendación de un bibliotecario nos llevó a realizar una consulta digital, a través del centro informático disponible en el edificio. Desde la base de datos, se tiene acceso a opciones de búsqueda diversas, desde “Simples”, “Avanzadas”, “Novedades” o incluso por “ISBN/ISSN”. Pese a esto, los resultados no eran pertinentes para las palabras clave seleccionadas.

Ingresando al Repositorio Digital Institucional²³ de la Universidad, encontramos cantidad de proyectos correspondientes a las diferentes unidades académicas de las carreras de grado de la universidad. El material resulta interesante para la consulta de temas puntuales.

El uso de buscadores tradicionales de Internet para la consulta de información comenzaba a guiar el proceso hacia un punto acertado. Es cierto también, que una red con abundancia de datos de toda índole era un elemento que debía tomarse con cautela; algo que nos había comenzado a preocupar desde el inicio de este trabajo.

La búsqueda a través de la extensión de dominios, como “.edu” o “.ac” entre otras y en organismos públicos brindaban tranquilidad en cuanto a la veracidad de los datos obtenidos.

²³<http://repositoriocytlam.unlam.edu.ar/>

Un nuevo paso fue la utilización del Google Scholar²⁴, que con un motor de búsqueda similar al tradicional nos permitía la ubicación y consulta de información de carácter científico y académico. Opciones como “Mi biblioteca” facilitaron el resguardo y recuperación de los artículos; los “alertas bibliográficos”, por su parte, brindaron una actualización permanente de toda publicación o libro de autor/es consultados previamente.

El acceso a “Dialnet”²⁵, constituido como un portal para la búsqueda de información científica, fue casi en forma accidental y resultado de muchísima utilidad. Permite la ubicación de revistas, tesis y congresos; y mediante una suscripción gratuita obtener alertas bibliográficos. El buscador documental (puesto en marcha en el sitio en enero de 2014), brinda resultados más específicos en la consulta de información.

El “Dialnet plus” tiene un motor de búsqueda similar al tradicional pero ofrece un acceso limitado, al ser accesible solamente a través de instituciones inscriptas al mismo, como universidades, no permitiendo el ingreso particular de individuos.

El Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC),²⁶ de España, fue el último de los portales visitados, cuenta con cuatro bases de datos divididas en Ciencia y Tecnología (ICYT), Ciencias Sociales y Humanidades (ISOC), Biomedicina (IME) y Biblioteconomía y documentación. Permite la búsqueda avanzada y el uso de conectores lógicos en forma similar a los demás portales.

Al comenzar este trabajo creíamos conocer cómo llevarlo a cabo, después de todo, la búsqueda de información y consulta es algo que suele hacerse a diario, casi sin notarlo, afortunadamente nos equivocamos; y es en ese momento donde la equivocación resulta en algo positivo, por el simple y sencillo hecho de producir un cambio junto a la construcción de una nueva experiencia.

Como resultado de este proceso, se relevaron 66 documentos que incluyen artículos científicos, ensayos, libros y reseñas que abordan distintos aspectos conceptuales y prácticos del campo de la Comunicación de la Ciencia. Sobre los mismos, se realizó luego una clasificación de pertinencia para cada uno de los proyectos, de forma tal que permitió poner en evidencia los alcances y limitaciones temáticos del campo de estudio del Programa de Investigación.

²⁴<https://scholar.google.com.ar/>

²⁵<http://dialnet.unirioja.es/>

²⁶<http://bibliotecas.csic.es>

2. La teoría en el campo de la Comunicación Pública de la Ciencia

Por Nicolás Camargo

2.1. Introducción

Mi trabajo como becario se inscribe dentro del Programa de Comunicación de la Ciencia, llevado a cabo en el Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Matanza. Las tareas llevadas a cabo en este sentido pertenecen a una de las líneas de investigación de dicho programa, que analiza la presencia de noticias con contenido científico en determinados medios gráficos de distintos puntos del país (más precisamente, un medio por cada región de la Argentina). De esta manera, se analiza de forma cuantitativa y cualitativa dichos contenidos, en pos de lograr analizar de qué manera y cómo se comunica la investigación científica en los medios de comunicación.

Esta línea de investigación, a su vez, tiene como base la tesis de maestría “La comunicación pública de la ciencia en los medios gráficos argentinos” (G. Spina, 2013), presentada en la Universidad Nacional de La Matanza. En dicho trabajo se analizaron tres diarios de gran circulación en la ciudad autónoma de Buenos Aires (Clarín, La Nación y Tiempo Argentino), por lo que el objeto de estudio de la presente investigación es mucho más amplio. No obstante, se mantienen las metodologías, los criterios de selección de las noticias y las variables a analizar en cada uno de los artículos. Se ha ampliado, en cambio, el marco teórico, con el fin de cubrir y profundizar distintas cuestiones relacionadas con la temática.

2.2. Desarrollo del marco teórico

El proceso de rever y profundizar las cuestiones presentadas en el marco teórico de la tesis de Spina fue, precisamente, la primera de las tareas que me fueron encargadas como becario del Programa. La experiencia en este sentido la había tenido en materias afines de la licenciatura en Comunicación Social que actualmente realizo (Metodología de la Investigación I y II, etc), donde había recibido información respecto a la construcción de un marco teórico, la selección del material que pudiera realizar aportes

de relevancia a la investigación y la confrontación de autores respecto a temas que pudieran suscitar algún tipo de debate o contraposición de ideas.

Resulta innegable que construir un marco teórico partiendo desde cero resulta una tarea mucho más compleja y larga que partir de una base sólida que ya incluya una gran cantidad de autores y la presentación de los distintos ejes que puede tener una temática. No obstante, la profundización de los debates y la inclusión de nuevas citas tienen sus propios obstáculos, siendo el primero de ellos que se necesitan procesos de búsqueda mucho más intensos y exhaustivos: ya sea porque los autores más clásicos ya han sido citados o porque se necesitan puntos de vista que enriquezcan o complementen lo ya expuesto.

2.2.1. La Comunicación Pública de la Ciencia y sus ejes

La primera lectura del material y la consulta permanente con Spina (quien es, además, mi co-director de beca) me permitió identificar conceptos que no se habían desarrollado o que se habían hecho de forma limitada. Tal era el caso de la noción “noticia científica”, la definición misma de ciencia o la diferencia entre ésta y tecnología.

En referencia al concepto de “noticia científica”, sorprendentemente había muy pocas definiciones, por lo que debí apelar primero a autores para definir la noticia como tal para luego relacionarla con contenidos científicos. Por otra parte, la necesidad de definición de la ciencia se debía a la importancia de aclarar que como objeto de estudio de investigación se iban a tomar contenidos que surgieran de disciplinas legitimadas por universidades nacionales y por entes como el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, dejando en cambio de lado las llamadas “pseudociencias”, cuyos límites y alcances quedaron manifestados en el nuevo marco teórico con la inclusión de autores que trataron la temática.

La diferenciación entre ciencia y tecnología fue acaso una de las más complejas de hacer. No por ausencia de contenido teórico sobre el tema (todo lo contrario: muchísimos autores han tratado el tópico desde distintas perspectivas), sino por encontrar un autor que expusiera de forma clara los objetivos que guían nuestra investigación: la tecnología como resultado de un proceso científico surgido de una investigación de instituciones públicas o privadas. De esta manera se tienen en cuenta, a

modo de ejemplo, un económico dispositivo creado por investigadores de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA para identificar arsénico de forma rápida y se dejan de lado noticias sobre celulares inteligentes, tablets, consolas de videojuego y otros dispositivos que suelen aparecer en las secciones de “Tecnología” de los medios.

Pero, sin duda, el área más interesante a profundizar dentro del marco teórico fue la referente a la diferenciación de divulgación y periodismo científico. Este proceso me resultó de especial interés por pertenecer a la Agencia CTyS, de la Universidad Nacional de La Matanza, donde a diario entrevisto a investigadores y científicos de distintas áreas y de distintas universidades. El debate sobre si nuestra tarea es de Divulgación o Periodismo científico surgió más de una vez dentro de la Agencia. La lectura y el análisis que los distintos autores presentan del tema evidencian que si bien hay cierto consenso, se está lejos de llegar a una definición taxativa, razón por la cual ha cobrado fuerza el concepto de “Comunicación Pública de la Ciencia”, que incluye todas las experiencias y que, de hecho, se presenta en el título del Programa. En todo caso, hay coincidencia de varios autores en que la diferencia radicaría en el sujeto que lleva a cabo la acción: se tratará de periodismo científico si el producto (una nota periodística en un medio de comunicación) es a partir de la entrevista de un periodista a un investigador y se tratará de divulgación si es el mismo investigador el que da a conocer los trabajos y el conocimiento que produce (es decir, sin mediador). Ambas actividades tienen en común que están destinados a un público no especializado, por lo cual se hace necesario un tratamiento de la información que permita que el lector estándar se interese por ese discurso y que pueda entenderlo. Pero mientras que el periodismo científico se limita a los medios de comunicación, la divulgación puede realizarse a partir de variadas estrategias: charlas, obras de teatro, stand-up, libros, etc.

A estos conceptos se le agrega el de difusión, que se refiere a la comunicación de los avances y descubrimientos de parte de los investigadores a la comunidad científica, es decir, a sus pares. La diferencia de esta noción respecto a las anteriores es que tiene como destinatario un público especializado, por lo que las estrategias de comunicación son radicalmente diferentes.

Durante la revisión del marco teórico también se han incluido referencias teóricas respecto a los alcances del periodismo científico y la divulgación científica, experiencias de universidades a la hora de comunicar la ciencia que producen y se ha

ampliado el apartado de relaciones entre los periodistas y los científicos. También se han profundizado las especificaciones y alcances sobre las metodologías elegidas para trabajar sobre el objeto de estudio. En total, fueron 18 autores los que se sumaron al marco teórico original.

2.3. Conclusiones

La tarea de ampliar el marco teórico resultó de gran importancia por permitirme interiorizarme sobre el estado de cuestión del tema a investigar y de esta forma poder conocer las distintas problemáticas y sus correspondientes aristas dentro de la Comunicación Pública de la Ciencia. El análisis del marco teórico original y la selección de conceptos y definiciones de los nuevos autores (propuestos tanto por el otro becario de la investigación como por la búsqueda personal) me permitieron poner en juego herramientas y competencias incorporadas durante la cursada de la licenciatura, a la vez que la “confrontación” de los autores y la contraposición entre los mismos me hizo tener en cuenta muchas perspectivas hasta ese momento totalmente desconocidas. Sin duda, me será de gran ayuda para las siguientes etapas como becario de esta investigación.

Asimismo, la reelaboración de este marco teórico me demostró la importancia de que cada concepto, cada idea y cada noción con la que se trabaje durante la investigación deberá ser definida anteriormente, siendo necesaria la inclusión de más de un autor en temas que obligan a varias posturas. Esta tarea, que incluye a los conceptos más básicos o tal vez más fáciles de deducir, será de gran provecho para una correcta resolución y para la obtención de óptimos resultados.

3. Las prácticas de publicación en revistas científicas de acceso abierto en el contexto de cooperación internacional universitaria

Por Gaspar Grieco

Este trabajo de investigación forma parte de una investigación que actualmente está realizando un equipo académico del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Matanza. Dicha investigación, la cual es

dirigida por el Dr. Fernando Luján Acosta y codirigida por la licenciada Gabriela Michelini, se propone analizar las características que adquiere la comunicación pública de la ciencia en el contexto de cooperación internacional universitaria.

El presente trabajo indaga acerca de la comunicación de las ciencias en base a las publicaciones de artículos científicos, o *papers*, en revistas científicas que persiguen la iniciativa del acceso abierto (*Open Access*) y analiza qué impacto tiene esta iniciativa en el contexto de cooperación internacional universitaria.

La Iniciativa del Acceso Abierto (*Open Access Initiative*) tiene alrededor de 15 años de existencia y sólo alcanza el 20 por ciento de las revistas científicas. Se trata de la posibilidad de acceder a los *papers* académicos en forma completamente gratuita a través de internet, una vez que estos hayan sido evaluados y aceptados por la revista a la que se envían. Además, bajo esta iniciativa, cobran un valor fundamental los repositorios digitales, los cuales representan una gran base de datos de información científica.

La Argentina, particularmente, suscribió a esta iniciativa sancionando en 2013 Ley de Creación de Repositorios Digitales Institucionales de Acceso Abierto, Propios o Compartidos (26899), que en su primer artículo afirma: “los organismos e instituciones públicas que componen el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SNCTI), conforme lo prevé la ley 25.467, y que reciben financiamiento del Estado Nacional, deberán desarrollar repositorios digitales institucionales de acceso abierto, propios o compartidos, en los que se depositará la producción científico-tecnológica resultante del trabajo, formación y/o proyectos, financiados total o parcialmente con fondos públicos”.

Dadas las principales cuestiones que atañen a la comunicación de la ciencia en Acceso Abierto, surge la siguiente problemática: ¿En qué beneficia la estrategia de Acceso Abierto a las investigaciones desarrolladas en las universidades públicas y qué impacto tiene en el contexto de cooperación internacional universitaria?

Para responder a estas problemáticas se entrevistará a investigadores activos del ámbito de las ciencias sociales y a personalidades del campo de la gestión de políticas científicas con el fin de conocer sus opiniones respecto al universo a tratar en la investigación.

El principal objetivo de este trabajo radica, entonces, en conocer las opiniones de los especialistas acerca de las posibilidades que otorga la iniciativa del Acceso Abierto en cuanto a la visibilización de los artículos publicados en el contexto de cooperación internacional universitaria.

Este objetivo principal trae aparejado tres objetivos específicos los cuales intentan indagar acerca de los alcances de la Ley argentina de Repositorios Digitales de Acceso Abierto (26899), conocer las opiniones de los especialistas acerca de las dificultades que traía aparejada la vinculación internacional antes de la implementación del Acceso Abierto en América Latina, y especificar los alcances de la cooperación internacional universitaria.

3.1. Cooperación internacional universitaria y relaciones de poder

Es importante señalar que este trabajo celebra las iniciativas tendientes a llevar adelante investigaciones en cooperación entre diferentes países, pero es consciente de que las relaciones asimétricas entre los países del primer mundo y los países subdesarrollados hicieron que se lleve adelante una política de cooperación unidireccional, favoreciendo a los intereses de los países del primer mundo (Tagliaferro, 2008).

Siguiendo esta lógica, la investigadora Fernanda Berjel opina que las formas de cooperación entre países desarrollados y en vías de desarrollo, en muchas oportunidades, pone en peligro a las producciones científicas de los países periféricos debido a la preferencia de publicar los desarrollos en revistas científicas de alto impacto (normalmente de acceso restringido) editadas en los países del llamado primer mundo, lo que a su juicio, contribuye a acrecentar la brecha de la estructura jerárquica del sistema académico mundial. (Berjel, 2013)

Por su parte, el académico español Jesús Sebastián sostiene que la fuerte crisis económica que atraviesan varios países europeos en 2015, sumado a la creciente disminución del peso de lo iberoamericano en las políticas y estrategias internacionales de los países latinoamericanos, pone en peligro a la cooperación universitaria entre países ibéricos y latinoamericanos.

Desde la lógica de la gestión interuniversitaria, no se pueden desconocer las relaciones de poder que entran en juego al momento de la toma de decisiones de

cooperación. Es necesario tener en cuenta que a raíz de que la vinculación universitaria se vuelve uno de los principales mecanismos de gestión, los rankings mundiales de universidades influyen al momento de la toma de decisiones de cooperación para la investigación, por lo que se vuelven un obstáculo a sortear. Barsky realiza una crítica a la realización de estos rankings universitarios (que tienen una gran incidencia en la opinión pública y ocupan espacios destacados tanto en periódicos como en revistas especializadas) argumentando que cada universidad tienen sus propios objetivos ligados especialmente a su historia institucional y nacional y que dichos objetivos están inmersos dentro de una cultura determinada.

Otra de las características que contribuyeron a acrecentar las condiciones asimétricas existentes entre los países de la región y las universidades de los países centrales es la constatación de inversión que las universidades de los países del llamado primer mundo destinan al sector empresario, cuestión que fue desatendida por los países de América Latina y particularmente por Argentina. Esto genera que en los países centrales se lleven a cabo proyectos tendientes al desarrollo experimental y de tecnologías aplicadas, mientras que en América Latina se mantuvo la tradición de destinar recursos (particularmente estatales) para el desarrollo de la ciencia básica.

Finalmente, no puede desconocerse que en el contexto de cooperación internacional universitaria el predominio del inglés como *lingua franca* puede causar problemas y retrocesos al momento de encarar proyectos y estrategias de investigación, ya que, si los científicos anglosajones evaden las presentaciones y congresos que se realizan en otros idiomas, se entorpece la posibilidad de contacto para generar futuras vinculaciones. Además, en muchas oportunidades son los propios científicos quienes realizan y gestionan las estrategias de cooperación, actividad que peligra si algunos de los investigadores y becarios no maneja el idioma inglés.

En base a todo lo antepuesto, este trabajo analizará las opiniones de los investigadores y especialistas en gestión de políticas científicas en base a la iniciativa de acceso abierto en el contexto de cooperación internacional universitaria y las diferencias asimétricas en el sistema político-científico actual.

Discusión general

A partir de las experiencias expuestas, es posible observar el grado de articulación entre los alcances conceptuales del programa.

En primer lugar, la búsqueda de información como estrategia general de vinculación y diferenciación entre los alcances conceptuales de cada proyecto: el debate evidencia que el programa incluye dos ramas que se extienden sobre un campo orientado a la comunicación pública de la ciencia y la universidad como productora de conocimiento científico en su carácter social, y otro campo referido a la cooperación internacional en ciencia, tecnología e innovación.

En segundo lugar, la ampliación del marco teórico permitió la profundización en el estado del arte de la Comunicación Pública de la Ciencia, sus problemáticas y aristas a partir de la articulación con herramientas y competencias incorporadas durante la licenciatura.

Finalmente, el recorrido del estado del arte permitió formular la pregunta de investigación del trabajo de investigación de tesis de grado sobre el rol del Acceso Abierto en las investigaciones desarrolladas en las universidades públicas y su impacto en el contexto de cooperación internacional universitaria, lo que constituye uno de los objetivos del proyecto de investigación de marco.

Queda concluida de esta forma la primera etapa del plan de trabajo previsto para cada becario de investigación. Las experiencias atestiguan la construcción de las bases para la siguiente etapa que establece el desarrollo del trabajo de campo.

Referencias bibliográficas

- Barsky, O. (2014). *La evaluación de la calidad académica en debate: los rankings internacionales de las universidades y el rol de las revistas científicas*. Buenos Aires: Teseo, Universidad Abierta Interamericana.
- Sebastián, J. (2004). *Cooperación e internalización de las universidades*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Beijel, F. (2013). Centros y periferias en la circulación internacional del conocimiento. *Nueva Sociedad*, N° 245, pp 110-123. Recuperado de: www.nuso.org.
- Tagliaferro, B. (2008). Colaboración, internacionalización y asimetrías: relaciones Norte-Sur en la producción científica biomédica hoy en Argentina. Recuperado de: www.necso.ufrj.br/esocite2008/trabalhos/36009.doc.