

Danza "Stelle", por el Ballet de la UNSAM

## Alta experiencia estética

**El grupo creado y dirigido por Oscar Araiz presentó esta muy buena trilogía en el Galpón de Guevara.**

Hace no muchos años, el coreógrafo Oscar Araiz formó un elenco joven en el marco de la Universidad de San Martín; con él creó piezas nuevas y también repuso varias obras de su amplio

y extraordinario repertorio. Hoy el Grupo de Danza de la UNSAM tiene un alto nivel, que puede sostener el lenguaje coreográfico de este artista que fundó y dirigió el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, condujo el Ballet del Colón en dos períodos y el Ballet del Gran Teatro de Ginebra durante una década.

El domingo (repite el próximo), el Grupo actuó en el Galpón de Guevara. Sobre su amplio escenario, Araiz montó como primer pro-

grama la trilogía *Stelle*, compuesta por *Aquelarre*, *Pléyades* y *Stelle*, que da nombre al conjunto. Estas obras fueron creadas a lo largo de dos años a partir de 1988: la primera para el Zurich Danse Theater, la segunda para el Ballet de Ginebra y la tercera para el Ballet del San Martín. El hilo que las une es firme: las tres tienen alguna relación con una idea metafísica del cielo, con fuerzas celestes poéticas, con ideas de amplitud, de vastedad, de energías que trascienden los



**Pléyades.** Por el ballet de la Universidad de San Martín.

límites del espacio escénico. Pero cada una con su personalidad y carácter: *Aquelarre*, sobre música de Hindemith, es un elenco de

mujeres -para usar la expresión de Araiz- "saturninas"; *Pléyades*, música de Frank Martin, es una hueste masculina inspirada en el ejército de terracota descubierto en 1974 en China. *Stelle*, con bailarines con sus caras ocultas, evoca el pasaje sereno y anónimo de las estrellas.

En las tres se encuentra aquello que distingue la mano de Araiz: una "arquitectura" coreográfica clara, precisa e inesperada en su curso temporal: una alta experiencia estética.

Para el domingo el programa incluye *Tango*, un fragmento del *Magnificat* -de Araiz-, y se suma *Entelequia*, del joven coreógrafo Oscar Farías. (*Domingo a las 20.30*, Guevara 326). ■