**Sobre el Invencionismo en Argentina**

La radicalidad del proyecto estético-político del invencionismo argentino se vislumbra en la investigación material y procedimental de los objetos artísticos. Siguiendo los postulados constructivistas, los artistas del invencionismo argentino buscaron disminuir al máximo la huella del pincel (y por ende la marca del artista) por medio de procedimientos que permitieron crear superficies lisas y de aspecto industrial, aptas para articular un discurso formal. En su cuestionamiento a la forma ortogonal del cuadro, la introducción de elementos como el ‘marco recortado’ supuso una ruptura con la pintura de caballete, implicando innovaciones en el manejo del soporte y en la aplicación de pintura sobre la superficie. Tanto el concepto de ‘invención’ como el ‘marco recortado’ tuvieron continuidad en las diversas formaciones surgidas durante la década del ‘40 (Asociación Arte Concreto-Invención, Arte Madí, Perceptismo).

Vale destacar que a mediados del siglo XX la imposibilidad de viajar a Europa obligaba a los artistas a trabajar a partir de la circulación de reproducciones (la mayoría en blanco y negro) de la vanguardia europea, que si bien permitían apreciar cuestiones compositivas, transmitía muy poco acerca de la factura de esas piezas. En este sentido, la ampliación del estudio de la coyuntura histórico-política podrá ofrecer algunas claves sobre las obras y sus materiales: la política económica proteccionista que sostuvo el estado argentino bajo los dos gobiernos de Juan Domingo Perón posiblemente limitara la accesibilidad a nuevos pigmentos y aglutinantes fabricados en el extranjero.

Otro factor que se tendrá en cuenta a la hora de analizar el fenómeno local, son las similitudes formales entre producciones desarrolladas en Brasil y en Argentina, que configuraron un panorama de fuertes proximidades estéticas. Considerada desde un punto de vista formal y compositivo, la semejanza entre ambas escenas es remarcable. Sin embargo, existen indicios acerca de lo que podría ser un contraste fundamental: desde el punto de vista material, las diferencias entre los objetos artísticos realizados en Brasil y Argentina son significativas. El estudio material y topográfico que propone este proyecto permitirá conocer con mayor precisión los materiales y procedimientos con los cuales se realizaron estas obras y ofrecer interpretaciones novedosas para el estudio comparativo entre el concretismo argentino y brasileño.