



Extensión EAYP_UNSAM

Curso de fotografía avanzada | Con Claudia Presentado

Destinatarixs: a todo público interesado. Está orientado a quienes hayan realizado algún curso básico o el Curso de Fotografía Inicial; también aficionadxs a la fotografía que sepan manejar una cámara, que tengan conceptos básicos de manejo técnico de toma y nociones generales de fotografía.

Carga horaria: 36 h totales

Modalidad: presencial

Aranceles e inscripción: extension.eayp@unsam.edu.ar

1. Fundamentación

Este taller propone una serie de conceptos técnicos superadores del nivel inicial y una serie de elementos introductorios, dentro del campo estético, como para permitir un acercamiento a la fotografía creativa.

2. Objetivos

Adquirir las herramientas para profundizar su manejo técnico y avanzar en el logro de su propio estilo, articulando un proyecto personal.

3. Modalidad de trabajo

Adquirir las herramientas para profundizar su manejo técnico y avanzar en el logro de su propio estilo, articulando un proyecto personal.

4. Certificación

Quienes aprueben el curso recibirán una certificación de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM.

5. Contenidos

Unidad 1 -INTRODUCCIÓN

Las formas de ver a través del tiempo. Las modificaciones tecnológicas, desde el daguerrotipo hasta la fotografía digital. Diálogos entre pintura y fotografía. Las primeras generaciones. El pictorialismo. Los documentalistas. Acercamiento a los diferentes recursos técnicos más frecuentes en esas escuelas. La segunda mitad del siglo XIX. Un panorama introductorio a las actuales tendencias.



Unidad 2 - EL PROYECTO

La realización del proyecto personal. La elección del tema, sus características y condicionamientos. La determinación de los objetivos. El perfil estético y las decisiones técnicas que lo sustenten. Pasos y tiempos de realización. Recursos. Nociones de gerenciamiento de proyecto. Referencias y reflexiones acerca de los diferentes tipos de ensayos. Seguimiento del desarrollo a modo de clínica de obra. Visualización en clase y devoluciones grupales.

Unidad 3 - EL RETRATO

El retrato Occidental posterior al siglo XV. Elementos pre-fotográficos: los retratos de silueta. El rostro de la nueva clase media. El retrato, la inmortalización y la trascendencia. La representación de la apariencia. La indagación en el personaje. La pose y la construcción de la imagen. Estructuras visuales clásicas. El acercamiento y el rechazo de los modos consagrados en la pintura. Esquemas de iluminación. Visualización de autores: Julia Margaret Cameron, Lewis Carroll, Nadar, August Sander, Richard Avedon, Irving Penn, Anne Marie Heinrich, Grete Stern, Anatole Saderman, Rineke Dijkstra, Annie Leibovitz, Alberto García-Alix, Humberto Rivas.

Unidad 4 - LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Mirar y registrar. Los Pioneros. La Escuela de Nueva York. El nacimiento del ensayo documental. Los grandes ensayos de LIFE en los 40/50. La fotografía documental en la posguerra. La contemporaneidad. Una mirada más subjetiva, los mundos personales. Visualización de autores: Eugene Smith, Dorothea Lange, Henri Cartier Bresson, Robert Frank, Diane Arbus, Stephen Shore, Tina Barney, Joel Meyerowitz, Daido Moriyama, Raghu Rai, Martín Chambi, Manuel Alvarez Bravo, Graciela Iturbide, Sergio Larrain, Adriana Lestido, Carlos Bosch, Ataúlfo Pérez Aznar, Oscar Pintor, Pablo Piovano, Helen Zout, Nan Goldin, Sally Mann, Alessandra Sanguinetti, Larry Sultan, Richard Billingham, Wolfgang Tillmans, Nobuyoshi Araki, Paul Graham.

Unidad 5 - EL PAISAJE

Los pioneros y el registro de lugares exóticos. La fotografía como crónica de viajes. La naturaleza como sujeto. Los autores de la costa oeste norteamericana. La nueva objetividad alemana. El paisaje urbano. La contemporaneidad y las nuevas miradas. Visualización de autores: Atget, Albert Renger Patzsch, Edward Weston, Ansel Adams, Lee Friedlander, Stephen Shore, Lewis Baltz, Josef Sudek, Hiroshi Sugimoto, Junjing Lee, Horacio Coppola, Roberto Huarcaya, Liliana Morelo, Oscar Pintor, Marcos Zimmermann.



Unidad 6 - LA FOTOGRAFÍA Y EL ARTE CONCEPTUAL. APROPIACIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS

El ideario surrealista. La escenificación de un mundo imaginario. El cuerpo y el espacio en las nuevas miradas. Las citas. La apropiación. Fotografía y arte conceptual. La nueva objetividad. Documentos confundidos. Las nuevas tendencias. Visualización de autores: Man Ray, Laszlo Moholy Nagy, Bernd e Hilla Becher, Thomas Demand, Gregory Crewdson, Cindy Sherman, Jeff Wall, Thomas Ruff, Andreas Gursky, Chema Madoz, Richard Prince, Sherry Levine, Joan Fontcuberta, Sophie Calle, Luis González Palma, Vick Muñoz, Graciela Sacco, Esteban Pastorino, Marcos López, Res, Liliana Porter.

6. Evaluación y criterios de aprobación

Para aprobar el curso se requiere una asistencia no inferior al 75% de las clases y cumplir con la entrega de los trabajos prácticos.

7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales

- Valérie Picaudé, La confusión de los géneros en fotografía.
- Editorial Gustavo Gilli, Barcelona, España, 2004.
- Michael Langford, La fotografía paso a paso.
- Tursen-Hermann Blume, Madrid, España, 2001.
- Michael Freeman, El ojo del fotógrafo.
- Blume Ediciones, España, 2016
- Vilém Flusser, Para una filosofía de la fotografía.
- Ewing William A, El rostro humano: el nuevo retrato fotográfico.
- Berger John, Sobre las propiedades del retrato fotográfico.
- Angier Roswell, Saber ver: el retrato fotográfico.
- Barthes Roland, La cámara Lúcida
- Michel Frizot. A New History of Photography
- Documentary Photography. Life Library of Photography. Time-Life Books.
- Gisèle Freund. La fotografía como documento social.
- Ansel Adams, Examples: Making of 40 photographs.
- Jeff Wall, Fotografía e inteligencia líquida.
- Dominique Baqué, La fotografía plástica.

La bibliografía de todas las unidades es complementaria y optativa.