

**ANEXO**  
**Taller de canto**

**TIPO DE CURSO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:** Taller de extensión.

**MODALIDAD:** Presencial

**CARGA HORARIA TOTAL:** 16 hs.

**DÍAS Y HORARIOS DE CURSADA:** Viernes 18 a 20 hs

**MODALIDAD:** Presencial

**DESTINATARIOS:** Público en general.

**DOCENTE RESPONSABLE:** Victoria Cedrún

### **1. Fundamentación**

El enfoque del trabajo parte de valorar la diversidad y riqueza de cada voz. Es desde la voz natural que se comienza a trabajar.

¿Por qué en un trabajo técnico vocal se propone cantar canciones como forma integral para este taller? Porque el trabajo técnico conecta al cantante con su cuerpo. Es desde su cuerpo que irá descubriendo su voz, y ésta a su vez comenzará a brotar sin parar de crecer.

Se parte de que las canciones son la mejor fuente de emociones y, a su vez, de dificultades por resolver; es éste el terrero donde aquel trabajo técnico empieza a aplicarse.

Ese aspecto técnico es sólo una parte; brinda herramientas pero sin técnica también se canta. Por eso las canciones dan espacio para decir las letras; descubrir la sonoridad de las palabras (en la poesía); tomar decisiones, buscar cómo decir esa canción. Allí el trabajo es muy rico, muy personal, libre y comprometido.

Los criterios para elegir la ejercitación técnica vocal cuidarán:

- La dificultad del ejercicio.
- La ubicación del mismo dentro del registro vocal del tallerista para evitar trabajar los extremos graves y agudos de su extensión vocal.
- La naturaleza de cada voz. Escuchando si es una voz sin dolencias; si es una voz que está irritada o que padece alguna afectación en su salud.



- Conociendo que es prioridad el cuidado de las cuerdas vocales. Evitando fatiga vocal, tensión, exigencias inadecuadas.
- Reconociendo la tonalidad de la canción que ofrezca comodidad al tallerista.

Los criterios para elegir el repertorio:

- Cuidarán las dificultades melódicas de la canción. No expondrán a los talleristas con melodías muy difíciles de reproducir que produzcan un sentimiento de frustración en el alumno.
- Priorizarán autores argentinos y latinoamericanos cuya poesía permita un espacio de belleza, de descubrimiento, de sensibilización.
- Observarán el carácter, ritmo, y energía que la canción genere en el grupo; buscando diversidad en los géneros de las canciones; para que dicha variedad renueve la atención y entusiasmo de los talleristas.
- Cuidará que sean canciones abordables de principio a fin, pues esto es estímulo para que el alumno avance hacia el nuevo desafío en otra canción.

## 2. Objetivos

- 1) Brindar un espacio para el disfrute de la propia voz, de la expresión y del canto.
- 2) Concluir el taller observando que los talleristas llevan consigo nuevos conocimientos sobre su cuerpo, herramientas para potenciar y liberar su canto, con seguridad y mayor libertad.
- 3) Cantar obras diversas para que los alumnos reconozcan una forma común de estudio de las obras para hacerlas propias.
- 4) Dar confianza y entusiasmo a cada tallerista para que luego del taller se lance a seguir su camino de cantor o de cantora; o simplemente pueda seguir disfrutando al cantar; animándose a compartir su canto en cada oportunidad.



### 3. Modalidad de trabajo

Será un trabajo de forma presencial con el piano, en donde se destinará tiempo suficiente para el trabajo vocal y corporal y luego se trabajarán las canciones.

### 4. Certificación

Se emitirá certificación si se cumple los siguientes requisitos:

- Asistencia del 75%
- Cumplimientos de los objetivos mínimos.

### 5. Contenidos

- Manejo de la propia voz.
- Conocimiento y percepción corporal al cantar.
- Abordaje de diferentes canciones. ¿Qué encierra una canción? Reconocer los elementos que la componen. Cantarla. Hacerla propia.

a) Ejercitación vocal:

a.1: Ejercicios para el reconocimiento de la extensión del propio registro vocal.

a.2: Comenzamos trabajando el pentacordio, luego incorporamos a medida que el tallerista avanza en la ejercitación ejercicios con canto de intervalos (primeramente terceras, luego saltos de 5tas), escalas descendentes y saltos descendentes.

De la variedad y dificultad en los diferentes ejercicios se va afinando:

- La escucha del alumno. Precisión y concentración para reproducir lo que escucha.
- La percepción corporal. Reconociendo la presencia nasal (o no) interfiriendo en su emisión, la utilización de fuerza en algunas partes del cuerpo, la necesidad de ajustes de altura en la emisión de los sonidos, sensaciones placenteras al liberar la voz, potencial del instrumento, entre otros.



- La colocación de los diferentes sonidos. Se ajusta la forma de emitir los mismos, la articulación de los músculos faciales y el acompañamiento de la respiración para luego traducirla en calidad de sonido.

b) Si el tiempo permite el trabajo se complementa con el reconocimiento del registro de la voz de cabeza y ejercitación del mismo. Esto permitirá integrar toda la extensión vocal. Su tránsito hará que el tallerista conozca y descubra ese color de voz disponible para ser utilizado en su repertorio.

De la presente ejercitación resulta:

1. La emisión sin fuerza. Las cuerdas vocales trabajan sin empujes incorrectos (siempre es un trabajo muy cuidadoso y paulatino en donde es fundamental el tipo de escucha del docente).
2. La liberación de la voz redundante en mayor plasticidad para transitar notas agudas cercanas al pasaje de la voz.
3. Mejora la calidad de sonido de la voz en registro medio/grave.

Nota: Este contenido técnico vocal se irá presentando de forma pedagógica y secuencial para que el tallerista se familiarice con la ejercitación.

La clase presentará estas ejercitaciones como entradas en calor del instrumento. Todo el grupo las realizará.

Habrà espacio al final de la clase para que quienes lo deseen planteen dudas o percepciones de los ejercicios. Habrà observación del docente de cada tallerista para brindar las herramientas que esa persona necesite en su proceso.

c) Las canciones:

1. Haremos en la primera clase un trabajo inicial que permita el:

- Reconocimiento del pulso de la canción.
- Reconocimiento de la forma de la canción. Identificación de sus partes.
- Reconocimiento de las dinámicas que surgen de la escucha de esa obra.

- Conversaremos sobre el contexto de creación, autores, y compositores de cada canción.

2. Se presentará un repertorio “posible” a abordar durante la extensión del taller.

Ese repertorio se ajustará siempre que no se afecte el trabajo pautado y los objetivos del taller, para que los talleristas en lo posible canten lo que más les guste dentro del repertorio que se proponga.

3. Habrá espacio para que previo conocimiento de los talleristas por el docente, se agrupen en dúos, tríos compartiendo el trabajo de algunas de las obras. Cantarán de forma individual.

Nota: Es importante que todos los talleristas canten en cada clase. El canto es una actividad corporal, expresiva que debe practicarse (no es una actividad racional, deductiva etc), no puede entenderse si no se lleva a cabo.

4. Se darán herramientas para el estudio de la poesía (letra) de las canciones.

5. Habrá espacio para –según cómo se observe al grupo- destinar en alguna de las clases un tiempo a fin de que compartan los asistentes al taller sus propias vivencias como oyentes de las canciones que sus compañeros vayan presentando.

El respeto y la diversidad son fundamentales para poder generar este espacio. El canto es una actividad creativa, de expresión, de búsqueda, de movimiento, de incertidumbre y estos aspectos serán cuidados.

## **6. Evaluación y criterios de aprobación**

Se considera fundamental la asistencia para poder dar por cumplido el proceso ofrecido en el taller.

## **7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales**

Se trabajará con la escucha de obras y de entrevistas a diversos artistas para conocer sus pensamientos y reflexiones sobre la canción.