

## ANEXO

### Taller de acordeón

**TIPO DE CURSO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:** Taller de extensión.

**MODALIDAD:** Presencial.

**CARGA HORARIA:** 16 hs.

**DÍAS Y HORARIOS DE CURSADA:** Martes 10 a 12 hs

**DESTINATARIOS:** Acordeonistas con instrumento propio, de nivel inicial e intermedio.

**DOCENTE RESPONSABLE:** Fernando Lernoud.

#### 1. Fundamentación

El material específico escrito para acordeón popular en nuestra música argentina es relativamente reciente y aún en desarrollo.

Considero muy importante un espacio de acordeón, como vehículo para sistematizar, transcribir e inclusive revalorizar figuras del instrumento en nuestra música popular: la presencia en el tango de Osvaldo Bertone e Ildo Patriaca, en el chamamé de Ernesto Montiel, Transito Cocomarola, Tilo Escobar, Nini Flores, Barboza y Spasiuk, entre otros.

Así también una gran afinidad como región musical, con la música y acordeonistas del Brasil. Los puntos de contacto del Choro y el tango, el litoral Argentino y el sur de Brasil, son casos realmente de estudio muy interesantes y de un gran camino por recorrer.

La manera de enseñar y hacer música argentina con los y las estudiantes será desde un lugar integrador de los principales ejes: Técnica, articulación, campo armónico, repertorio y creatividad estarán íntimamente conectadas y contextualizadas en nuestro espacio.

Secuenciaremos los contenidos y combinaremos de acuerdo al interés y conocimientos de cada estudiante y el año correspondiente del instrumento.

Desde la práctica instrumental, la escucha, el análisis de obras e intérpretes del instrumento; desde la transcripción, la lectura y un perfil propio, los y las estudiantes desarrollarán su potencial creativo-interpretativo.

Considero muy importante que adquieran los elementos necesarios para trabajar el lenguaje de ambos géneros (tango y folclore) . Nuestro instrumento es un facilitador y un

vehículo de estímulo, referencia y repregunta del quehacer musical cotidiano con un gran espectro por delante.

## 2. Objetivos

Que los y las estudiantes:

- dominen y ejecuten de manera integral el instrumento en la música popular argentina, con plena conciencia de los rasgos distintivos en lo formal, rítmico, armónico y melódico de cada género.
- desarrollen una mirada de apertura musical, desde su propia fortaleza y pertenencia identitaria en cuanto a nuestra música popular.
- trabajen creativamente generando material propio y original para el instrumento en grados crecientes de dificultad técnica.

## 3. Modalidad de trabajo

Los contenidos serán abordados de manera práctica y articulada. Se proveerá de material escrito, y se producirá material en cada caso junto a estudiantes. Escucharemos y analizaremos en grupo y también individualmente material seleccionado. Se conformarán dúos o tríos para desarrollar repertorio propio y estimular la práctica espontánea.

## 4. Certificación

Se emitirá certificación si se cumple los siguientes requisitos:

- Asistencia del 75%
- Cumplimientos de los objetivos mínimos.

## 5. Contenidos

### Unidad 1: Técnicas y recursos para el acordeón

#### 1. Posicionamiento y relación del cuerpo- instrumento



Escalas en botonera y teclado, unísono y terceras, dos octavas y teclado todo.

## 2. Control del movimiento

- Primeros ejercicios del Método Anzaghi, selección 1 al 34 (transporte a tonalidades mayores G-D-A-E)
- Método Bertussi acordeón popular: ejercicios 39,40,41 (transporte a tonalidades mayores G-D-A-E)

## Unidad 2

- Campo armónico I al VII grado. Disposiciones en mano derecha
  - Con texturas rítmicas.
  - Con ostinatos.
- Articulación, Dinámica y profundización en el Control de fueye.
- Ejercicios del Método Anzaghi, selección 11 al 43( transporte a tonalidades mayores G-D-A-E-B-F#).
- Método Bertussi acordeón popular: ejercicios 39,40,41 ( transporte a tonalidades mayores G-D-A-E-B-F#)
- Vals y Obras de Adelar Bertussi
- Hanon Armonizado Método "Mecanismo" de Toninho Ferragutti.
- Transporte a Tonalidades G-D-A-E.
- Transcripciones de la dificultad de Hnos Abalos, Hnos Toledo interludios e introducciones.

## Unidad 3: Temas y obras de repertorio.Arreglos para Acordeón.

- Tango y Folclore
- Arreglos solistas y en pequeños formatos. Lectura y transcripción.
- Escalas mayores completando las 12 tonalidades, en unísono y terceras tocadas con células rítmicas de Tango y folclore extraídas del material didáctico "Vocabulario del tango y el folclore".
- Modo menor con las mismas estrategias antes mencionadas.(Escalas y campo armónico)



#### **Unidad 4: Técnicas de fueye, efectos en el instrumento. Estilos e intérpretes**

- Chamamé y Tango
- Ernesto Montiel. Transito Cocomarola, Nini Flores, Tilo Escobar.
- Osvaldo Bertone, Ildo Patriarca, Barboza y Spasiuk
- Los temas y dificultades serán en grado creciente de dificultad, según el caso. Serán alternadas y combinadas de acuerdo al perfil del alumno/a.

#### **6. Evaluación y criterios de aprobación**

La manera de evaluar el proceso de cada estudiante será en conciertos en vivo, grabaciones para el espacio, clase a clase y mediante trabajos prácticos para cada etapa del curso.

#### **7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales**

##### **Recursos**

- Equipo de audio, dvd, proyecciones.
- Grabadora portátil.
- Piano como acompañamiento, bombo como acompañamiento.
- Bases o pistas grabadas en distintos tempos, estilos e instrumentos.

##### **Bibliografía**

- Anzagui, "Método completo para acordeón".
- Bertussi Adelar, "Som Bertussi, Método para acordeón".
- Cocomarola, Mario del Tránsito "El Taita" transcripciones.
- Ferragutti, Toninho "Mecanismo"
- Possetti, Wolf y Gallo, "Método de tango" (Tango sin Fin). Citas de los Métodos para Bandoneón, Piano y Violín.



- Patriarca Ildo, (Dvd)
- Figueroa, María Eugenia, "Cancionero de costa a costa,música entrerriana Volúmen 1"
- Ayala Ramón, Cancionero Volúmen 2
- Belinsom, Gindre, Zaidman, "El libro de la folclorización" (versión revisada)
- Satorre Hugo,"Nuevo Cancionero del Tango", Transcripciones Hermanos Toledo
- Martinez, Zurdo, "Cancionero"
- Fundación Memoria del Chamamé, Album de partituras.