

# LA LECTURA COMO RECORRIDO CREATIVO



INTRODUCCIÓN A LA LECTURA LITERARIA  
CRISTINA SCHULZE- MARÍA LOKVICIC-YANINA VICENTE

# **ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS COMO DISPOSITIVO DE APROXIMACIÓN A LA LECTURA LITERARIA**

- Destinatarios: alumnos de Secundaria o ingreso al profesorado (Introducción a la literatura o Lenguajes artísticos).
- Actividad prevista para la modalidad presencial.
- Recursos: pared disponible o mural en un espacio que permita colgar móviles del techo y transitar, desplazarse, acercarse, alejarse.
- Se prevé la extensión del trabajo durante aproximadamente cuatro semanas.
- Cada abordaje será ocasión de distintas propuestas de escritura o reescritura.
- El resultado final permitirá reconstruir la lectura de la obra (entendida como lectura “rebelde” que establece relaciones intertextuales, que se resiste, que explora, que recrea).

# MURAL COMO PASEO NARRATIVO: UN NUEVO TEXTO

- Alicia en el país de las maravillas es un dispositivo de entrada a la lectura literaria: una máquina poética.
- Se prevé la lectura completa de la obra (en este caso, la propuesta del capítulo 8).
- La literatura se abordará como espacio de experimentación lúdica y estética.
- El mural se construirá progresivamente a medida que se avanza con la lectura.
- En el nivel medio, será oportunidad de articular con las áreas de Tecnología y Educación artística (en el caso del nivel secundario), en la aplicación de distintas técnicas artísticas y materiales (collage, plegado, estencil, etc.). Se dividirá en tantas estaciones como unidades de trabajo (clases).
- El trabajo final permitirá realizar un recorrido que refleje las reflexiones e impresiones producidas por la lectura de la obra: el objetivo es que este mural forme parte de un proyecto mayor de promoción de la lectura literaria en la institución.
- Permitirá la interactividad: el lector podrá deslizar, abrir, retirar tarjetas de bolsillos de papel con recomendaciones de lectura, etc.
- El mural será un objeto inútil que, paradójicamente, será un un bien de consumo cultural: placer estético. (Munari)

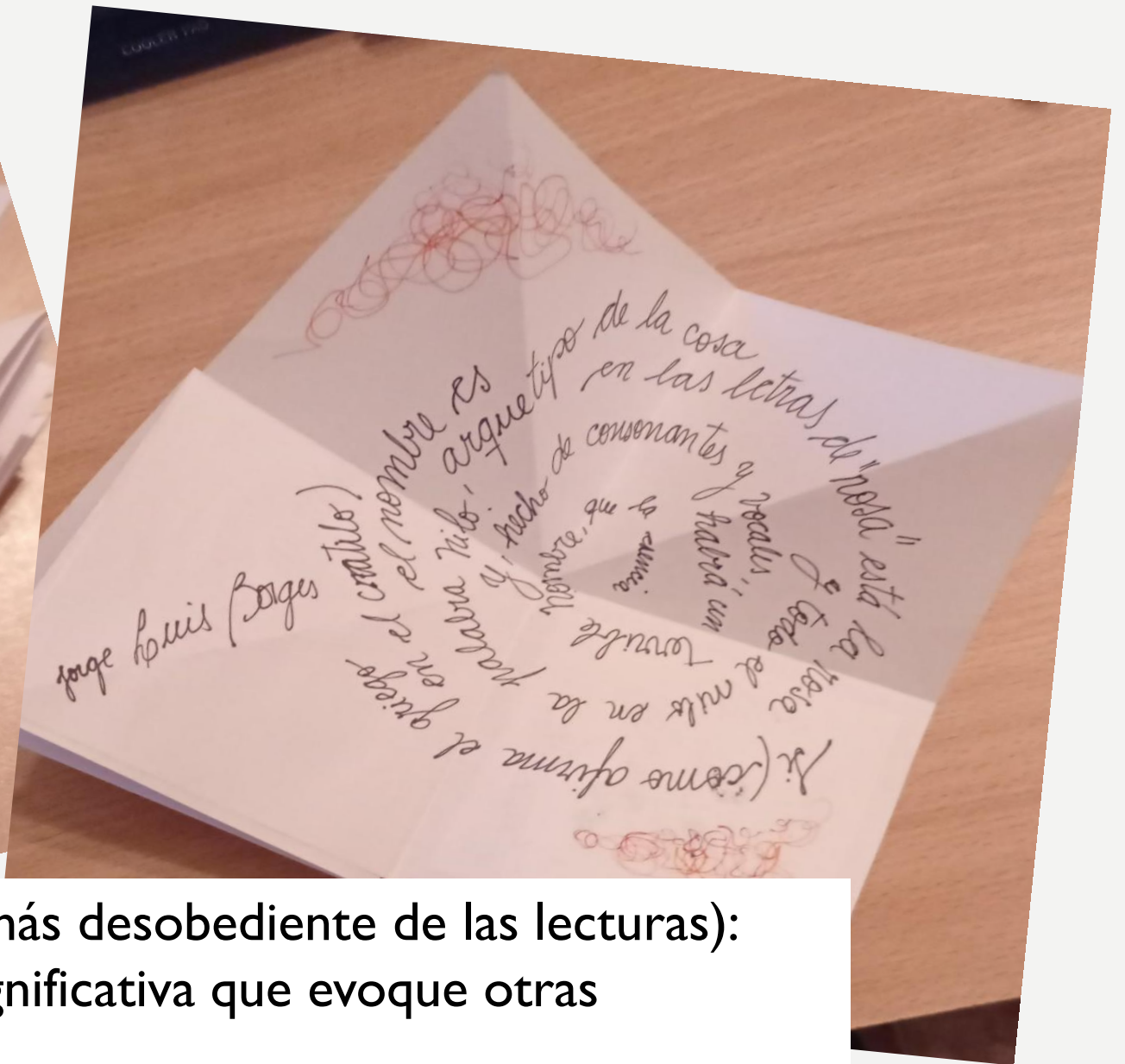
# LA ESCRITURA COMO LECTURA REBELDE...

- En este caso nos detenemos en una de las unidades de trabajo que aportarán a la construcción del mural.  
Se trata de la aplicación de la técnica de plegado para reescribir el capítulo 8.  
¡Se puede elegir la consigna para trabajar!
- a. Reescribir alguno de los diálogos del capítulo en cinco núcleos narrativos.
- b. Escribir las instrucciones para desobedecer a la reina.
- c. Armar un zoológico fantástico combinando partes de los personajes, colocarles un nombre y una breve descripción.
- d. Instrucciones disparatadas para jugar al croquet.
- e. Desobediencia poética: elegir una palabra y armar un itinerario de lectura que puede desobedecer a la obra y al género.

Los pliegos resultantes se dispondrán como una de las estaciones del mural (?)

Técnica:

- <https://www.youtube.com/watch?v=kL7BquC1cpA>



Breve antología desobediente (la más desobediente de las lecturas):  
siguiendo el hilo de una palabra significativa que evoque otras  
lecturas...

Dime, la rosa está desnuda  
o solo tiene ese vestido?  
por qué los árboles esconden  
el esplendor de sus raíces?  
quién que se emordecimientos  
del agua animal?  
¿está en el mundo  
vital en la lluvia?

Pablo Neruda

Todas las rosas son la  
misma rosa.  
y todo queda contenido  
en ella.

¡bueno, ¡gen del mundo,  
¡amor! ¡ca rosa.

Juan R. Jiménez

...malada desde la  
... puede ser la nueva  
... mundo, la rebelión  
... en un mundo una rosa florece  
pulverizarse los ojos.

Alfonso Pizarro

