

**V International Conference on Literatures and Film Studies  
in Foreign Languages.  
*In tribute to Virginia Woolf***

**CONTRIBUTIONS**

**Thursday, September 23rd: 16:30 – 18:00**

**Meeting 1: Comparative Literature and Languages. Session A**

- “*Technoscapes y memoria cultural: alcance y significación del blog en la construcción identitaria de Ifemelu, protagonista de 'Americanah' de Ch. N. Adichie.*”- **Ivana Buffa Ghellinaza** (Faculty of Philosophy and Letters, National University of Cuyo, UNCuyo, Mendoza, Argentina)
- “*El dialogo entre el lenguaje fotográfico y el literario en Austerlitz (2001), de W. G. Sebald.*”- **Juan Cruz Zariello Villar** (National University of Mar del Plata, CELEHIS, CIEsE, Argentina)
- “*Aproximaciones entre el neorrealismo cinematográfico y la narrativa: Paesi tuoi de Cesare Pavese y La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela*”- **Candela Arraigada** (National University of Mar del Plata, Celehis, CIEsE, Argentina)
- “*Amor y furor en Fedra: de Séneca a Jean Racine.*” - **Jazmin Rial** (National University of Mar del Plata, Argentina)
- “*Pensar al otro, pensar el mundo. Una mirada sobre “The Mark on the Wall”*”- **Mónica Beatriz Cuello** (National University of Lanús, Argentina)
- “*¿Quién es el monstruo?: una lectura de Frankenstein o el moderno Prometeo*”- **Anabella Valeo** (National University of Mar del Plata, Argentina)



### Meeting 1- Comparative Literature and Languages. Session B.

- “*El discurso feminista de Virginia Woolf: tras la pista de Mary Wollstonecraft.*”- **Rocío de la Hera** (Project XXI Model Institute, “Jean Piaget” School, and “Mahatma Gandhi” High School, Argentina)
- “*Las metamorfosis de la constitución genérica en períodos de posguerra: el caso de Orlando: una biografía, de V. Woolf y Los días felices, de S. Beckett.*” - **Camila Juliana Lifschitz** (Institute of Modern Languages “Lenguas Vivas” “Juan Ramón Fernández”, Buenos Aires, Argentina)
- “*El género y sexualidad en Orlando.*” - **Paula Peralta**
- “*Diálogos paisajistas entre las escrituras de Nathaniel Hawthorne, Virginia Woolf y José Donoso.*” - **Andrés Ferrada Aguilar** (University of Playa Ancha, Valparaíso, Chile)
- “*A Different Way to Read Suicide: Otherness in Mrs. Dalloway by Virginia Woolf and The Hours by Michael Cunningham*”- **Andrea Brittes** (Institute of Modern Languages “Lenguas Vivas” “Juan Ramón Fernández”/ Degree in English Language, School of Humanities, UNSAM, Buenos Aires, Argentina)
- “*El fluir de lo íntimo en Virginia Woolf.*”- **Verónica Gómez Arboleda** (University of San Buenaventura, Medellín, Colombia)

### Meeting 1- Comparative Literature and Languages. Sesión C.

- “*Historia, pasado e historias en Wolf Hall de Hilary Mantel.*” - **Lina Jacovkis** (National University of General Sarmiento, Los Polvorines, Argentina)
- “*Virginia Woolf, Michael Cunningham, David Hare y Stephen Daldry un dialogo entre la palabra y la imagen en la película Las horas.*”- **Carolina Pérez** (National University of Luján, Argentina)



- “*La narrativa escrita y sonora de caminar una ciudad: Virginia Woolf y Londres.*” **Ingrid Hernández** (School of Humanities and Education, Monterrey Institute of Technology and Higher Education, Monterrey, México)
- “*The impact of Virginia’s Woolf works in Argentine’s new reality.*” - **Sofía Nuñez** (Higher Institute of Teacher Training (ISFD) N° 88 "Paulo Freire", San Justo, Argentina)
- “*Woolf y Bellessi: una voz propia.*”- **Sabrina Silvestrin, Martín Villagra, Cecilia Testa** (Degree in English Language, School of Humanities, UNSAM, San Martín, Argentina)
- “*Beyond the flowerbed- ecocritical analysis of “Kew Gardens.”*”- **Ana Laura Pagliaro ., Claudia A. Pennachini., Romina Villarino** (National University of La Matanza, San Justo, Argentina)
- “*La voz silente en Brief interviews with hideous men de David Foster Wallace.*”- Gabriela Bilevich (UNMdP, Mar del Plata, Argentina).

### Meeting 2- Gender in literature and film studies.

- “*Masculinidades en crisis en el teatro de Sarah Kane: el caso de Blasted (1995)*”- **Mariana Blanco** (National University of Mar del Plata, Argentina)
- “*Alteridad e identidad de género en la narrativa de Jeanette Winterson: entre lo maravilloso y lo poshumano.*” **María Estrella** (National University of Mar del Plata, CELEHIS, CIEsE, Argentina)
- “*Género y especie en la literatura surrealista de Leonora Carrington.*”- **Carina González.** (LICH-CONICET-UNSAM, San Martín, Argentina)
- “*Voz, silencio, acción: El suicidio de Ofelia.*”- **Cecilia Padilla** (IIGG-National University of Buenos Aires (UBA) / CONICET, Buenos Aires, Argentina)
- “*La disrupción de los géneros binarios y su representación en la literatura y los medios audiovisuales*”. **Paola Bica, Rocío Gómez** (UNSAM, San Martín, Argentina/ National University of Morón, Argentina)



- “*Novel on Yellow Paper: la guerra desde la mirada de la mujer.*”- **Camila Spoturno Ghermandi** (National University of La Plata, Argentina)

### Meeting 3- Translation and Cultural Studies:

- “*The Boundaries of my Soul: migración y memoria cultural en Colin Channer y Elizabeth Nunez.*” -**Andrea Montani., Horacio Osvaldo Barrales** (Language Faculty, National University of Comahue, Neuquén, Argentina)
- “*Beowulf: dilemas en torno a su copia y traducción. Un estudio de su contenido religioso.*”- **Micaela Borelli** (FAHCE, National University of La Plata, Argentina):
- “*Representaciones terroríficas en el expresionismo alemán: sobre el caso El gabinete del Dr. Caligari.*”- **Camila Vidal Ibarra** (National University of Mar del Plata, Argentina)
- “*The construction of the bridge between Mrs Dalloway and To the Lighthouse.*” **María Rosa Mucci** (National Technological University (UTN) / National University of Quilmes (UNQ), Bernal, Argentina)
- “*Virginia Woolf en castellano: análisis de la re-escritura de To the Lighthouse en el marco de las teorías de traducción generativa, traducción prismática y traducción feminista.*” - **Luciana Beroiz** (National University of Mar del Plata, Argentina)
- “*Repensar la extranjería en la narrativa de Melania Mazzucco.*”- **Liliana Swiderski** (National University of Mar del Plata, CELEHIS, CIEsE, Argentina)
- “*A slave to your education*”. *Formación femenina en Pride and Prejudice de Jane Austen.*”- **Karina Morelli-Procopiuk** (National University of Mar del Plata, Argentina)
- “*Traducción queer/cuir: algunas propuestas recientes.*”- **Juan Ariel Gómez** (UNMdP, Mar del Plata, Argentina).



#### Meeting 4- Transmedia and Didactics in literature and film studies:

- “*The relevance of using Audiovisual aids to teach Literature in the English class.*”- **Neri David Nuñez Acuña** (Provincial School of Secondary Education N°68, Formosa, Argentina)
- “*The Unveiling of Identity Politics through the Transmedia Character of June in The Handmaid’s Tale.*”- **Carla Spizzamiglio**. (Degree in English Language, School of Humanities, UNSAM, San Martín, Argentina)
- “*Revisiting Narrative in Digital Texts: Implications for Language Teachers*”- **María Beatriz Munch., Laura Mariela Rodríguez** (National University of La Plata, Argentina)
- “*Narrativa transmedia en la clase de LE. Un enfoque didáctico hacia la interculturalidad y la competencia crítica.*” - **Marcela Fritzer** (Katedra Herzlya, Language and Culture, Israel/ Director of the Educational project “Sin Fronteras” / Co-responsible of ELECI, Integral Training.
- “*Jane’s Dear Diary: Transmediality in The Autobiography of Jane Eyre*” - **Andrea Brittes, Florencia Cárdenas** (Institute of Modern Languages “Lenguas Vivas” “Juan Ramón Fernández” / Degree in English Language, School of Humanities, UNSAM, Buenos Aires, Argentina)