



## Seminario de Posgrado **DISPOSITIVO GARCÍA: 70 AÑOS**

A cargo de Martín Liut y Pablo Semán.

Inicio: 20 de abril  
Martes de 20 a 22 hs.  
Encuentros quincenales.

Informes e inscripción: [dgaidaes@unsam.edu.ar](mailto:dgaidaes@unsam.edu.ar) + WhatsApp: +54 911 15 2480 6176

Vamos a aprender, investigar y divertirnos. A través de las actividades de este dispositivo pretendemos indagar los múltiples, y cambiantes sentidos de la presencia musical e intelectual de Charly García teniendo en cuenta tanto la producción académica y periodística como la palabra de públicos y protagonistas de diversos momentos de su obra. La tarea es hasta cierto punto inédita: más allá de nuestros gustos personales-fanáticos-, de nuestras habilidades musicales y de nuestras lecturas de lo social y lo político nos encontramos ante una presencia clave que queremos interpretar por su capacidad de anudar proveniencias y promover efectos en el campo de las practicas musicales, las identificaciones sociales, las ideas de una época y la sensibilidad de varias generaciones. Este será el problema central del curso a propósito de una figura clave de la cultura en el último medio siglo.

Para esa tarea utilizaremos y transmitiremos recursos de muy variadas fuentes . Ya nos hemos referido a los académicos, periodísticos y experienciales estrictamente vinculados a Charly García y nuestras épocas. Pero también hay una dimensión teórica que proponemos explorar. Como en el caso de otros músicos, pero más expuesto y más consciente, existe en Charly García una reflexión profunda acerca de la articulación del proceso musical en términos históricos, sociales y técnicos. Es así que nos daremos el espacio para considerar su obra musical en términos de la teoría social contemporánea a la que destinaremos un espacio de transmisión crítica para entender aquello que alguna vez nos planteó Antoine Hennion acerca del análisis de los fenómenos musicales: “tomar en serio la inscripción de nuestras relaciones en las cosas, y no en deshacer con el pensamiento, como si no resistieran, los montajes y dispositivos a la vez físicos y sociales que sirven para establecer semejante reparto, situando de un lado un objeto autónomo y del otro un público sociologizable. Interpretar no es explicar, regresar a la pureza de las causas únicas, exteriores, que los actores buscan tanto como nosotros, sino mostrar las irreversibilidades que, por todas partes, han interpuesto los mixtos, entre los humanos, entre las cosas, entre los humanos y las cosas: ¿qué otra cosa es la música”

La virtualidad impuesta y desarrollada durante la pandemia será aprovechada en la generación de dispositivos de investigación e interacción que utilizaremos durante el curso para alimentar el proceso reflexivo. Las dos primeras clases estarán destinadas a exponer los principios teóricos que nos guiarán así como el plan a través del cual desarrollaremos nuestro trabajo interpretativo. Las clases siguientes siguen el plan que surge de un cuadro que integra por un lado la cronología musical de Charly García y por el otro las dimensiones en que intentaremos interpretar su trayectoria y su

actualidad. Además de las lecturas que discutiremos en cada caso, contaremos con mesas redondas o participaciones de invitados que tendrán lugar en el horario de las clases o en eventos especiales y que serán abiertas al público en general. El dispositivo se complementa con un pequeño espacio de investigación destinado a recoger y analizar datos sobre las generaciones de oyentes y la obra de Charly García.