

# Las lecturas de los canales de noticias de la marcha contra la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo

Juan Pablo Cremonte

Instituto del Desarrollo Humano – Universidad Nacional de General Sarmiento

[jpcremonte@gmail.com](mailto:jpcremonte@gmail.com)

## 1. Presentación

El presente trabajo se enmarca en el plan de investigación “La visibilidad de las muchedumbres en el régimen de representación mediática de la Argentina contemporánea” que dirige la Dra. Cecilia Vázquez en el Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Nuestro objetivo es relevar el modo en que las multitudes que se manifestaron en contra del proyecto de Ley de interrupción voluntaria del embarazo fueron cubiertas por los canales de noticias de alcance nacional en la república argentina. Concretamente, vamos a abordar las señales: *TN*, *C5N* y *Crónica TV*.

En trabajos anteriores hemos elaborado una grilla de análisis con imágenes que componen nuestro corpus y planteamos un trabajo que aborda, por un lado, la composición de esas imágenes, sus componentes, sus recursos audiovisuales y el modo en que estas forman un relato o una argumentación. (Klein, 2007; Barthes, 1982). Por otro lado, también nos interesa pensar de qué modo estas coberturas modifican el verosímil social en torno a estos acontecimientos y elaboramos una grilla de trabajo que aborda motivos, temas y conceptos puestos en juego (Segre, 1988). Con estas dos instancias relevadas nos proponemos pensar en qué medida estas coberturas proponen una escena enunciativa que les sugiere a los receptores un modo de leer las multitudes a partir de la nominalización de las mismas, pero también a partir de un amplio bagaje de variantes de significación a partir de las imágenes. (Steimberg, 1998; Ducrot, 1986)

En este sentido, nos proponemos revisar las coberturas realizadas por los canales de noticias de las movilizaciones que se realizaron desde que el proyecto de IVE adquirió estado parlamentario hasta hoy, en Buenos Aires y en otras ciudades del país en las señales de TV: *TN*, *C5N* y *Crónica TV*. Para ello vamos a estudiar las macroconfiguraciones que organizan las emisiones (relato, argumentación, descripción, conversación), el modo en que se construyen figuraciones en esas emisiones; los modos en que las mismas tematizan los acontecimientos y cómo esas tematizaciones permiten incluir este acontecimiento en series más largas de ocupación del espacio público, de protesta callejera o de mecanismos de acción directa, según sea el caso (la enumeración no pretende ser exhaustiva, son solo algunos ejemplos). Finalmente, nos proponemos reconstruir la escena enunciativa planteada por cada señal, de modo de pensar qué tipo de contrato de lectura se les está presentando a los televidentes en este caso y que objeto dinámico se presenta en este caso, habida cuenta de la invariable temática y temporal que los reúne. (Verón, 1987) Luego de las conclusiones, ofrecemos un apartado donde consignaremos el

objeto dinámico, es decir, lo coincidente en las 3 coberturas y que consolida el reconocimiento social acumulado sobre el objeto en cuestión: los grupos que manifiestan contra la IVE.

En este punto es importante consignar que lo que nos interesa indagar es el modo en que las multitudes son representadas por los canales de noticias. En tal sentido, debe decirse que las multitudes son instancias de interpelación política articuladas por instituciones, colectivos y asociaciones de sujetos que exceden el alcance de los canales, pero con los que estos interactúan en la instancia del quehacer noticioso. Nuestra propuesta intenta actualizar los modos de representación de las muchedumbres de diverso origen sociocultural y con diversas formas de articulación política para considerar en qué medida estas representaciones abonan a un cierto sentido común visual (Caggiano, 2012) u operan desde ciertas formas andro y/o etnocéntricas. (Álvarez, Rodríguez, Settanni y Vázquez, M., 2015)

Como corolario de este trabajo esperamos encontrar claves de lectura de la estilística contemporánea respecto de los modos de consignar a las multitudes en el espacio público.

## **1.2 Grilla de análisis de las imágenes audiovisuales**

Respecto de uno de los objetivos que nos habíamos trazado cuando comenzamos esta investigación estaba la construcción de una matriz de análisis de fragmentos audiovisuales. En ese marco, desarrollamos la propuesta que aparece a continuación articulando 2 instancias: Una instancia semiótico interpretativa que tiene que ver con la descripción, análisis y comparación de las imágenes y una instancia socio cultural que responde a la complejización de los resultados a la luz de los actores representados y los actores político-sociales-comunicacionales que llevan adelante esa representación.

### **1.2.1 Entrada semiótica:**

Esta parte es el momento más “duro” del esquema, supone la descripción y comparación de las imágenes a partir de los elementos de la semiótica de los medios. En ese sentido, supone considerar la organización de cada imagen –lo que contiene, cómo está compuesta, qué recorte se realizó, y las figuraciones involucradas: si hay metáforas o metonimias, las operaciones que se ejecutan, (Barthes, 2009; Aumont, 1992; Casetti y Di Chio, 1994; Felici, 2007; Grupo  $\mu$ , 1987; Ducrot y Todorov, 1974); los temas que aparecen en cada imagen y como subyacencia de ellas, es decir, motivos y temas particulares y como articulación de series, (Segre, 1988; Panofsky, 1979)

## Una grilla provisoria para el análisis de la imagen

1. Soporte material: Imágenes audiovisuales transmitidas en directo
2. Medio como articulación de una tecnología con determinadas prácticas sociales: TV en vivo x aire o coaxil / satélite
3. Lenguajes como articulación de conjuntos de materias significantes: imágenes audiovisuales con voz en off, carteles, videographs.
5. Componentes: Composición – iluminación – punto de vista – tipos de montaje
6. Pantalla: Una o varias - Dividida, incluida, recuadrada, etc. Se ve dispositivo técnico o no –
7. Campo - fuera de campo - entradas y salidas de cuadro
8. Imagen: registro vivo, animación, escritos, fotografías, gráficos, dibujos, etc.  
Fuentes: registro directo, grabado, Internet, redes, archivo, etc.
9. Sonido: lenguaje hablado - música - ruidos - sonido ambiente / silencio
10. Distancia a la cámara (Plano) y nivel (normal, picado, contrapicado, cenital, abismal) - Posición (frontal, costado, espaldas) y dirección de la mirada (subjetivas) - Movimientos de cámara sobre el eje (panorámica) o de la cámara (traveling)
11. Montaje: toma: Unidad de registro. Escena: Unidad de tiempo y lugar sin saltos. SECUENCIA: Unidad narrativa. PASAJES: Por corte (estándar) o marcado (fundidos, sobreimpresiones, efectos.). Tipos de montaje y relaciones con la temporalidad de los hechos.
12. Componentes paratextuales: Textos: videograph, volanta, epígrafes, banners, textos circulantes, etc. Imágenes sobre impresas. Placas de presentación, transición
13. Voces en el texto: Conductor / Conductores / Presentadores. Columnistas / especialistas / Invitados / Fragmentos de video grabado / Fragmentos de archivo
14. Recursos audiovisuales: Imágenes / Infografías / Mapas / Cuadros / Animaciones / Ficcionalizaciones / Música / sonidos / voces grabadas
15. Análisis: Relaciones entre el modo de tratar el tiempo y el espacio. Velocidad / ritmo. Espacios interiores y exteriores. Usos de las tecnologías. Modos de presencia del espectador. Construcción de la escena mediática. Remisión a otros textos o géneros. Comparación con otras coberturas / comparación entre fragmentos.
16. Descripción: actores – espacios – Acciones – situaciones
17. Análisis: Motivos / temas articuladores
18. Enunciación: construcción de la escena dramática.

A continuación, reponemos una descripción de las coberturas de los tres canales relevados (**C5N**, *Crónica TV* y *TN*) de movilizaciones en contra de la Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE), en términos retóricos, temáticos y enunciativos.

### **2. C5N: “Nos aproximamos al extraño mundo celeste”**

Nivel retórico: La movilización se presenta como espontánea.

Planos medios – medios largos de la manifestación entre la gente (modelo cámara en mano) y entrevistas cortas a manifestantes puntuales, pueden ser personas comunes o referentes de

organizaciones de alcance medio (fundaciones, ONGs, etc.). No hay planos aéreos, ni tomas cenitales que permitan dimensionar el tamaño de la multitud. Tampoco hay especulación de cifras de parte del cronista.

Planos de los afiches y muñecos bebés / no hay planos generales que permitan dimensionar la multitud.

Los periodistas (cronistas y conductores) preguntan a los manifestantes partiendo de su adhesión a la IVE. Las preguntas son más opiniones que consultas, se repregunta hasta que se da por cerrada la entrevista. No hay retroceso en la opinión del entrevistado. Tampoco situaciones de enojos ni ofensas.

Se cierra con la explicitación de su posición al respecto: se reitera que quienes hacen el noticiero adhieren a la Ley IVE.

Componentes	Composición / Recursos audiovisuales	Planos	Montaje / Tipos de montaje	Voces / títulos
Descriptorios	Cámara en mano. Pantalla partida	Plano medio. Cámara en mano	Plano medio y corte, no hay movimiento de cámara	Periodistas y cronistas con posición antagónicas a los manifestantes
Operaciones <sup>1</sup>	Sustracción. Indeterminación deliberada del número de manifestantes	Yuxtaposición calle-estudio	<i>Altercatio</i> de posiciones fijas	Preguntas-opinión. Yuxtaposición de posiciones que ficcionan “las dos campanas”
Figuras	Eufemismo	Yuxtaposición	<i>Altercatio</i>	Nosotros y los otros

Temas:

Los periodistas insisten con que “las mujeres mueren igual” porque “los abortos se hacen igual”, los entrevistados sostienen que las mujeres mueren por motivos no contemplados en la ley (como la desnutrición) y que no soluciona la muerte del niño por nacer. Se insiste en la consecución de

<sup>1</sup> Considerar un grado cero asociado al ojo humano: plano medio, ángulo recto, iluminación “0”.

los embarazos producto de abusos o violaciones. No hay punto de encuentro posible y los conductores y la cronista insisten en que no lo puede haber. Disputa y grieta como temas dominantes.

	Actores	Espacios	Acciones	Situaciones
Contenido	Celestes	Congreso – C5N	Movilización celeste	Oposicion periodistas manifestantes
Motivos	Gente común – ONGs	Calle - Estudio	Movilización callejera	Confrontación de posiciones irreconciliables
Temas	Grieta – disputa: los celestes son otros.			
Conceptos	No hay diálogo posible. No importa cuántos sean: están equivocados.			

Enunciación:

Se explicita la posición respecto de la IVE, se exhibe a quienes están en contra como “otros” a quienes se respeta, se cuestiona y con quienes no se comparte nada del punto de vista. Se parece a la visita a un mundo fantástico o extraterrestre. Se muestra con incredulidad a seres de condición inferior o deficiente que no han entendido las tablas de multiplicar.

### 3. Crónica TV: ¿Alguien grita ahí afuera?

Nivel retórico: Planos muy cortos en medio de la movilización / concentración. Se transmite con el movimiento brusco de la cámara y los giros rápidos la sensación de caos e imprevisibilidad propia de la movilización callejera. Si bien la actitud de los manifestantes parece mostrar otra cosa, más tranquilidad y previsibilidad. Parece más un componente estilístico del contrato de lectura del canal que un rasgo de esta movilización en particular.

Paneos y movimientos de cámara desprolijos (un clásico del canal en movilizaciones); planos detalle de carteles y consignas.

Los periodistas no incomodan a los entrevistados. Parecen intentar comprender la lógica de su planteo. Si bien les presentan contrargumentos de su posición, lo hacen ofreciendo todas las facilidades para que sean refutados y sobre ello no hay repregunta.

En todos los casos se entrevista a referentes de organizaciones, no hay preguntas a personas del común.

Los periodistas (cronistas y/o conductores) no se pronuncian sobre la cuestión de fondo y buscan construir un perfil de equidistancia respecto de los “bandos” en disputa. No ofrecen ninguna información anexa a la cobertura de la movilización y no hay ninguna aclaración previa: hasta la llegada de la cámara al lugar no se sabe bien de qué se trata la movilización, no hay información más allá de la que brindan los manifestantes y no se explicita que no se trata del único “bando” en disputa.

Componentes	Composición / Recursos audiovisuales	Planos	Montaje / Tipos de montaje	Voces / títulos
Descriptorios	Cámara en mano. Desorden	Planos cortos y medios entre la multitud	Movimientos bruscos de cámara única. Desorden, imprevisibilidad	Presentador no sabe de qué se trata. Cronista no sabe los detalles. Entrevistados de ONGs
Operaciones <sup>2</sup>	Adjunción	Adjunción: caos que no puede ordenarse	Adjunción: movimiento de cámara que acompaña lo que pasa	Se deja hablar al entrevistado, no se pregunta más que lo imprescindible para entender su punto de vista.
Figuras	Hipérbole	Hipérbole	Hipérbole	Grado cero: ficción de no intervención.

<sup>2</sup> Considerar un grado cero asociado al ojo humano: plano medio, ángulo recto, iluminación “0”.

Temas:

La cobertura no ofrece ninguna especificidad respecto de la temática más allá de aclarar de qué se trata la marcha y las fechas de tratamiento en el Congreso. No hay ninguna bajada sobre los puntos de disputa, ni antecedentes, ni posiciones en conflicto.

La marcha se define como apolítica y areligiosa “incluso la gente atea puede sumarse”. Se propone “desideologizar” el debate.

Se sostiene al mismo tiempo que se trata de un conjunto de organizaciones y que se trata de una manifestación espontánea. Se subraya que no se cuenta con apoyo, ni financiamiento estatal y se explicita en tono acusatorio que las organizaciones que están a favor de la IVE reciben financiamiento “provincial, nacional e internacional”.

Se plantea al aborto como una solución fácil o un “atajo” ante una situación compleja como es un embarazo no deseado (se equiparan como “no deseados” los embarazos producto de acciones de violencia física o psicológica); se ofrece acompañamiento y ayuda –económica y psicológica – como una solución “de fondo” al “problema”. Temas: movilización – espontaneidad.

Enunciación:

Se exhibe las movilizaciones interviniendo lo menos posible sobre ellas, como si se tratara de un *reality* o una performance que existe con independencia de su cobertura.

Es un ejercicio de mostración que omite las decisiones tomadas desde el punto de vista editorial: encuadres, entrada y salida de campo, selección de personas a entrevistar, modos de llevar adelante la entrevista, etc. También se omite gran parte de la especificidad del tema: podría ser una movilización por el precio del tomate o la matanza de tapires en la pampa húmeda y sería igual.

	Actores	Espacios	Acciones	Situaciones
Contenido	Pañuelos celestes	Congreso	Movilización contra la IVE	---
Motivos	Organizaciones - Familias	Calle. Espacio público	Defender valores	
Temas	Movilización espontánea			
Conceptos	Grupos no políticos ni politizados que salen a la calle por una motivación particularísima. Supone que agotada la motivación vuelven al espacio privado.			

#### 4. TN: La angosta avenida del medio

Nivel retórico: Imagen cenital tomada con un *drone*: se recorre la multitud –a la que solo se llama “gente” – movilizada a lo largo de 9 de julio. Se habla de “organizadores” sin identificar origen de ningún tipo: ni sociológico, ni político, ni vinculación con alguna institucionalidad religiosa o de otro tipo.

No se toma partido por la cuestión de fondo (la IVE), se describen las actividades a desarrollar en la movilización (oradores, posición del escenario y las pantallas gigantes, actividades culturales y/o lúdicas, etc.) y se remarca varias veces las calles cortadas y el sentido del tránsito a partir de las mismas. En un momento se afirma que no hay cortes formales y luego se habla de vallas dispuestas por los organizadores.

Se le habla a un público que no concurre a la marcha sino que es afectado por el corte de calles.

Se entrevista directamente a los organizadores de la marcha. A cargo de la entrevista está Guillermo Lobo quien intenta llevar la misma hacia un terreno “científico” o de punto de vista médico. Cumple el rol de especialista y cita casos de otros países y de la historia de las legislaciones sobre el aborto. De fondo se ven imágenes de la movilización, los organizadores dan la cifra de 2 millones a nivel nacional que no es discutida por los periodistas.

Componentes	Composición / Recursos audiovisuales	Planos	Montaje / Tipos de montaje	Voces / títulos
-------------	--------------------------------------	--------	----------------------------	-----------------



Descriptoros	Uso del dron.	Cenital. Multitud	Paneo de multitud	Multitud. Ocupación del espacio. Complicación
Operaciones <sup>3</sup>	Imagen quirúrgica del alcance de la ocupación del espacio público	Magnitud amplia pero no infinita. Adjunción controlada	Movimiento “antropológico” de la cámara (a lo National Geografic)	El público no es parte de ninguno de los dos grupos: extrañeza y preocupación.
Figuras	Microscopio. Se muestra lo que no podría ver de modo directo	Hipérbole con límites.	Exhibición morosa de los detalles.	Sustitución: preocupación por el resultado de la propuesta de cambio (la disputa) antes que un posicionamiento al respecto.

#### Temas:

Guillermo Lobo, en su carácter de voz autorizada del canal en temas científicos, intenta llevar la entrevista hacia espacios biológico-médicos y el entrevistado logra imponer la temática vida sí-vida no, sin que se le discuta la condición de vida humana del feto.

Sistemáticamente las proposiciones instaladas por el entrevistado no se discuten ni repreguntan. Lobo intentó instalar la discusión en las cifras de muertes por abortos clandestinos y fueron relativizadas (el entrevistado tenía información más actualizada), el ejemplo de legislación de los países centrales y fue descartada por el entrevistado al afirmar que “existe un plan de los organismos de crédito para controlar la natalidad y favorecer los negocios de las clínicas multinacionales que hacen abortos” (sic), a lo que reclamó –como si se tratara de una proclama guevarista o del primer peronismo – “un país soberano, independiente y con trabajo y educación para todos.”

Enunciación: El canal construye un contrato de lectura en el cual no asiste a ninguna de las dos marchas desde el punto de vista institucional. Si bien algunos de sus periodistas pueden tener una

<sup>3</sup> Considerar un grado cero asociado al ojo humano: plano medio, ángulo recto, iluminación “0”.

posición tomada sobre la cuestión de fondo, la emiten a título personal y no en su carácter de “caras” del canal. El público al que se dirigen no forma parte de los grupos que movilizan ninguna de las dos posiciones y se mantiene equidistante de ellas, le preocupa la ocupación del espacio público, la suciedad que generan y el tiempo que están apostados allí. Hay una escena enunciativa simétrica que comparte preocupación por el enfrentamiento, la falta de diálogo y las posiciones extremas.

Construye una especie de “avenida del medio” donde “la gente” queda como rehén de dos grupos igualmente grandes e intensos en sus posicionamientos. “La gente” en este caso ni aborta, ni tiene conocidos que hayan muerto en abortos clandestinos, ni mantiene una oposición convencida respecto del aborto.

	Actores	Espacios	Acciones	Situaciones
Contenido	Celestes	Congreso	Movilización	Corte de calles
Motivos	ONGs	Todo el centro porteño	Ocupación espacio público	Caos de tránsito
Temas	La movilización masiva produce un desorden en el centro de la ciudad. “No venga hacia el centro”			
Conceptos	Caos urbano. No hay organización de parte del estado. La multitud “copa” y “controla” el espacio público y es visto como peligroso.  No se vislumbra que se diferencie en este caso los actores (socio demográficos) que movilizan respecto de otras composiciones (piqueteros, CGT, DDHH, etc.)			

## 6. Conclusiones

En el presente trabajo, y aún en una etapa exploratoria de nuestra indagación sobre la construcción de las multitudes en los canales de noticias nacionales radicados en CABA, hemos analizado el modo en que construyen a un particular colectivo que ocupó el espacio público con intenciones de ganar visibilidad en momentos específicos de 2018: los grupos que se oponían a la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo.

Con el fin de tratar de ampliar las lecturas posibles pero que también el corpus resulte manejable, nos remitimos a las coberturas de los canales *C5N*, *Crónica TV* y *TN*. El análisis de esos fragmentos se realizó en términos retóricos, temáticos y enunciativos; con especial atención al modo de construcción de las imágenes y al tratamiento, si lo hubiera, de las multitudes. Nuestro objetivo era hallar divergencias de orden estilístico entre ellos.

En primer lugar, la señal C5N parte de un posicionamiento claro a favor de la IVE. En ese marco, se aproxima a la movilización de sus opositores como quien va a observar una cultura exótica –con todas las marcas de exotismo asimétrico – para conocer detalles de la misma pero sin la menor intención de incorporar nada. Se sabe superior y solo quiere exhibir la diferencia para afirmar aún más el estilo.

Respecto del tratamiento de la multitud, no hay especulación sobre el modo de organizar la movilización, ni deslegitimación de la misma (dado que se oponen a la misma, podrían decir – como hacen otros medios – que las financian las iglesias y similares), no hay contrargumentación “clientelar” hacia los celestes. Por su parte, las multitudes son tomadas a nivel de piso con cámara en mano (plano medio, recto) de modo que resulta imposible mensurar el número. No se especula con el número de manifestantes brindado por la policía –con tradicional tendencia a la baja – y salvo algún manifestante que suelta una cifra exorbitante al pasar no hay datos al respecto, algo que parece buscado. No hay calificativos hacia el colectivo más allá de su posicionamiento frente a la IVE: no se los trata ni de hiper religiosos, ni de clase media acomodada, ni de anti feministas. Simplemente son personas que no hay comprendido lo que ellos sí.

En el caso de *CrónicaTV*, la cobertura es a una movilización como cualquier movilización. Dentro del contrato de lectura de este canal cualquier movilización es un motivo de cobertura independientemente de su móvil, de la cantidad y de los actores u organizaciones que lo impulsen. En ese sentido, se cubre una movilización de la que no se sabe mucho hasta que los propios manifestantes la explican. A puro protocolo, se fuerza el movimiento de cámara para transmitir desorden e imprevisibilidad cuando la actitud de los manifestantes es más de kermese de barrio que de la toma del palacio de invierno.

Las entrevistas son amables para con los manifestantes y sólo se reponen los argumentos opuestos para favorecer su refutación. Se brinda poca información adicional. Se trata de una crónica relativamente clásica.

En el caso de TN lo curioso resulta que su público no está contenido entre los pañuelos celestes ni entre los verdes. Explícitamente, su público comparte con el canal la preocupación por la ocupación del espacio público, el desorden urbano y la suciedad del mismo.

En este caso la multitud es presentada como interminable e inmanejable por el tamaño (grande) de la convocatoria y por la ausencia de autoridades del estado (policías, gendarmes, etc.) que controle u organicen el espacio. Ante esa situación son los manifestantes quienes se hacen dueños del espacio y lo controlan. Si bien éstos no son caracterizados como peligrosos en sí (no están encapuchados, no portan palos) la situación en sí se vuelve peligrosa al punto de sugerir al público no acercarse a la zona.

Respecto al tratamiento de los manifestantes, si bien el periodista que funge como especialista en el canal intenta enmarcar la cuestión en un tema de salud pública pierde sistemáticamente todas las discusiones con el entrevistado, quien enmarca las aristas de la problemática en la línea temática que quiere sin recibir repregunta o cuestionamiento.

En suma, se trata de 3 estilos diferenciados que plantean tres propuestas enunciativas diferentes, pero ninguna de las cuales logra desarmar la argumentación esbozada –de modo bastante homogéneo – por los manifestantes en cuestión. Por el lado de la construcción de la multitud, no hay una construcción específica de un colectivo socio demográfico claro, sino una indeterminación que tiende a la simetría y horizontalidad (tal como los manifestantes se proponen); tampoco aparece la asociación a segmentos particulares de la cultura o las prácticas sociales.

## **7. Bonus track: un objeto dinámico bien celeste**

Los grupos “provida” aparecen como grupos organizados en torno a institucionalidades del tercer sector (fundaciones, ONGs, todas muy *ad-hoc* para la convocatoria y sin blanquear, en el caso que haya, instituciones religiosas que las soporten); no obstante lo cual se esfuerzan por subrayar el carácter “espontáneo”, “autoconvocado” y más o menos inorgánico en el sentido politológico de la expresión. Se repite de muchas maneras que es una iniciativa “sin banderías políticas”, como si fuera un mérito.

Desde el punto de vista de la tematización tienen un discurso claro y homogéneo, repiten tópicos, ejemplos y figuras coincidentes: “la niña de 13 años que puede abortar sin autorización de sus padres”; “el financiamiento externo y los intereses de capitales de países centrales para que se apruebe el aborto legal”; “el aborto no soluciona la muerte del niño por nacer”.

Desde el punto de vista mimético aparecen como calmos, sencillos, nunca alzan la voz, nunca pierden los estribos. Intentan mostrarse como personas comunes, desacostumbradas a la acción directa y que salen a la calle por esta cuestión en particular. No se ofenden con ninguna pregunta ni con ninguna chicana. Si bien la mayoría de los argumentos cruzan elementos emocionales: la

sustitución del feto por un bebe, el bebé por una persona, la persona por quienes interactúan en la conversación; con otros racionales: el número de abortos clandestinos al año, el número de muertes femeninas en otros órdenes, la hipotética dimensión del “mercado” de abortos legales. Hay una tendencia buscada de asentarse en el sentido común y valores consolidados universalmente: el cuidado del niño y de la madre, la vulnerabilidad de la mujer embarazada, la debilidad de los bebes y niños, etc.

Desde el punto de vista enunciativo aparecen como personas comunes, que nunca realizaron participación política, ni militancia política de ningún tipo. El hecho de que parte de sus valores más innegociables (“el derecho a la vida”, según dicen) esté en cuestión los impulsa a la calle. Se presentan como simétricos a quienes interpelan, siempre pacíficos, alegres, sin agredir a nadie y sin perder los estribos. La tranquilidad y el control de las emociones es una marca clara de la propuesta enunciativa. Suplen la falta de argumentos racionales con valores claros y sencillos de explicar: sí a la vida, no a la muerte, cuidar a la madre y al niño, la relación amor-familia-hogar.

Hay un trabajo pendiente todavía por entender el modo en que se articulan esas argumentaciones para poder instalar la discusión en el sentido en que consideramos que debe presentarse: como un tema de salud pública y no de punitivismo. Qué sea Ley.

## **8. Bibliografía:**

Álvarez, Mariana, Rodríguez, María Graciela, Settanni, Sebastián y Vázquez, Mauro (2015) “Plumas, pipas y ceviches. Representaciones subalternizantes de los medios de comunicación contemporáneos”, en *La trama de la comunicación*, Rosario: UNR.

Aumont, Jaques (1992) *La imagen*, Barcelona: Paidós.

Barthes, Roland (1982) “La red” en *La retórica antigua*, Madrid: Ed. Buenos Aires.

Barthes, Roland (2009) *La cámara lúcida. Notas sobre fotografía*, Buenos Aires: Paidós.

Caggiano, Sergio (2012) *El sentido común visual*, Buenos Aires: Miño y Dávila.

Casetti, Francesco y Di Chio (1994) “Análisis textuales” en *Análisis de la televisión*, Barcelona: Paidós

Ducrot, Oswald (1986) *El decir y lo dicho: polifonía de la enunciación*. Barcelona: Paidós.

Ducrot, Oswald y Todorov, Tzevan (1974): “Figura” en *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México, Siglo XXI.

Felici, Marzal (2007) *Cómo se lee una fotografía*, Madrid: Cátedra.

Grupo  $\mu$  (1987) *Retórica general*, Barcelona: Paidós.

Klein, Irene (2007) “La narratología”, en: *La narración*, Buenos Aires: Eudeba.

Panofsky, Erwin (1979): “Introducción” en *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza.

Segre, Cesare (1988) “Tema / motivo” en *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona: Crítica.

Steimberg, Oscar (1998) “Proposiciones sobre el género” en *Semiótica de los medios masivos*, Buenos Aires: Atuel.

Verón, Eliseo (1987) *La semiosis social*, Barcelona: GEDISA