



## I JORNADAS DE ESTUDIOS EN CULTURA Y COMUNICACIÓN

18 al 20 de abril 2017

Instituto de Altos Estudios Sociales -  
Universidad Nacional de San Martín  
Av. 25 de mayo 1021 (1650), San Martín

Organiza: Núcleo de Estudios en Cultura y  
Comunicación - NECyC  
necycidaes@gmail.com

### Actas de las jornadas

#### **Eje temático 1: Redes sociales virtuales.**

[Damiani Ameri, Romina y Núñez, Javier. \*Redes sociales y participación: representaciones de los usuarios sobre los efectos de las nuevas tecnologías.\*](#)

[Meo, Analía; Capelli, Francesca y Genoud, Gelly. \*Lápida digital: inmaterialidades en torno a la muerte.\*](#)

[Tuchsznaider, Nadia. \*El Pro en Facebook: nuevas modalidades de producción de sentidos en la cultura visual contemporánea.\*](#)

#### **Eje temático 2: Debates sobre los medios de comunicación**

[Coscia, Vanesa. \*¿Representaciones, agendas y/o encuadres? Repensando conceptualizaciones para los análisis en producción sobre conflictos sociales y laborales en los medios masivos.\*](#)

#### **Eje temático 3: Estudios de recepción, prácticas y consumos culturales**

[Casanova, Magdalena. \*La crítica de danza: ¿dos modelos en pugna? Las perspectivas modernas y posmodernas a la hora de juzgar.\*](#)



[Cuestas, Paula. \*La magia continúa. Nuevas exploraciones etnográficas en derredor de las comunidades de fanáticos de Harry Potter.\*](#)

[Moguillansky, Marina; Ollari, Marina; Fischer, Melina; Pansera, Aimé; Salas, Pablo; Rodríguez, Guillermo; Aliano, Nicolás; Moscatelli, Hugo; Arillo, Noelia. \*¿Afinidades electivas? Consumos culturales, hábitos informativos e identidades políticas.\*](#)

#### **Eje temático 4: Música, significados y sociabilidades**

[Calvo, Manuela Belén. \*Tensiones globales y locales en las canciones de la banda Hermética.\*](#)



[Funes, Ernesto. \*Dimen enaya: ¿es éste otro mundo?\*. La modernización rioplatense y los procesos artísticos de reflexividad cultural en las letras del rock nacional en su 'época clásica' \(1966-1983\).](#)

[Santos, Guilherme. \*Amiga, deusa e musa: os jovens, a Roda Cultural e seu relacionamento com a rua.\*](#)

### **Eje temático 5: Reproducción social, patrimonio cultural y comunicación**

[Lima, Ana Paula. \*Os desafios de pensar a preservação de patrimônios imateriais em contexto de deslocamento: reflexões sobre o ofício de vaqueiros.\*](#)

[Ottolenghi, Daniela. \*Las representaciones de la lengua, la escritura y la enseñanza en un capítulo de Zamba.\*](#)

[Perticone, Carina. \*Patrimonio cultural, cultura alimentaria y discurso mediático.\*](#)

[Silva, Guglielme Aglio. \*A modernização seletiva de Itaipu: identidade, luta e diferença geracional na pesca artesanal fluminense.\*](#)

### **Eje temático 6: Políticas culturales y de comunicación**

[Dipaola, Esteban. \*La hospitalidad imposible contra las políticas del reconocimiento: enfoques sobre las nuevas desigualdades en las economías políticas culturales.\*](#)

[Espada, Agustín. \*Ecosistema radiofónico online en Argentina. Un análisis comparativo de los contenidos de los sitios web de agregadores, podcasters, radios online y offline.\*](#)

[Henkel, Cristian. \*TELESUR, intento de televisora regional estatal.\*](#)

[Rodríguez y Castro. \*Gestão cultural – Esboçando o conceito.\*](#)

### **Eje temático 7: Estudios Urbanos**

[Alonso, Ana. \*La construcción de la Paraná moderna: imaginar el territorio, planificar el poblamiento.\*](#)

[Benítez, Silvia. \*Instituciones culturales, rutinas de trabajo en la cultura y el arte: Centro de la Tradición "Martín Fierro" y Centro de Jubilados y Pensionados de la Ciudad de Rosario.\*](#)



[Fernandes Rodrigues, Luiz Augusto y Silveira Correia, Marcelo. \*Escalas locais na gestão cultural e nas políticas urbanas e culturais.\*](#)

[Layus Ruiz, Néstor O. \*Usos políticos del espacio público. El caso del festejo del aniversario de la fundación de la ciudad de Santiago del Estero.\*](#)

### **Eje temático 8: Alteridades y representaciones**

[Chiponi, María Silvia, Manchado, Mauricio Carlos. \*Prácticas culturales y comunicacionales en el encierro, o cómo disputarle sentidos a la cárcel.\*](#)

[Eser, Patrick. \*Imágenes literarias de la marginalización, exclusión y cohesión. La ficcionalización precaria de un barrio de emergencia entre miserabilismo y populismo: La villa 31. Una novela precaria \(Ariel Magnus\).\*](#)

[Landsman, Alhena Paula. \*Posporno, disputa por las representaciones eróticas.\*](#)

[Settanni, Sebastián. \*De la disidencia a la diversidad sexual: reconfiguraciones del territorio y usos del espacio público de los cuerpos alejados de la heteronorma.\*](#)

[Vázquez, Mauro. \*La ciudad y sus afueras. Representaciones del espacio en el programa 'Esta es mi villa'.\*](#)

### **Eje temático 9: Realismos, ficciones, imaginarios.**

[Álvarez, Gabriela. \*Jugar a la guerra; la memoria de Malvinas en las representaciones de soldados en tres cortometrajes argentinos.\*](#)

[Gómez, Pedro Arturo y Gutiérrez, Cristian Alberto. \*El quiebre del realismo en las series televisivas argentinas. El caso de Historia de un clan.\*](#)

[Grünig, Ana Karen. \*Imágenes e imaginarios politizados: reinenciones de lo mitológico en series televisivas federales.\*](#)

[Ortega, Gina Juliana. \*El silencioso tránsito del pueblo en las ficciones audiovisuales de El Bogotazo.\*](#)

[Siragusa, Cristina Andrea y Britos, Mariana. \*Territorios \(re\)visitados: la road movie en la ficción televisiva argentina.\*](#)



## Eje temático 10: Campos artísticos, mediaciones, políticas

[Fukelman, María. \*Un recorrido por el IFT \(Teatro popular judío\) y su pertenencia al teatro independiente.\*](#)

[Pablo Salas Tonello. \*Para elegir a los mejores ¿Quiénes son los mejores? La construcción de legitimidad del jurado en un festival oficial de teatro.\*](#)

[Di Filippo, Marile. \*Arte, estética y violencia. Estética de la violencia en el nuevo conflicto y prácticas estético-políticas de protesta de sectores populares y movimientos sociales, en Rosario \(2012-2015\).\*](#)

[Sciurano, Guido. \*¿Las reglas del arte?: una crítica ontológica a la teoría de campo a partir del mundo pianístico.\*](#)

[Smetanka, Claudio Gabriel. \*Cultura organizacional en forma de arte: algunas representaciones de fundadores de empresas como imágenes del pasado en el presente.\*](#)