UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

IDAES

1a CIRCULAR

1º Jornadas de Tango y Sociedad. Experiencias, debates y diálogos del tango actual

Desde el Núcleo de Estudios Antropológicos sobre Danza, Movimiento y Sociedad del Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) de la Universidad Nacional de San Martín convocamos a quienes quieran participar en las jornadas a realizarse los días 04, 05 y 06 de diciembre de 2019, de 14:00 a 20:00 horas, en el Edificio Volta (Avenida Roque Sáenz Peña 832, Ciudad de Buenos Aires).

En estas Jornadas nos proponemos generar *Grupos de Trabajo* que sean un espacio de diálogo e intercambio que convoque tanto a graduados ytesistas de posgrado como a investigadores formados, permitiendo confrontar miradas y nuevos enfoques para reflexionar sobre el presente y la historia reciente del tango y las diversas transformaciones experimentadas en su música, letra y baile durante las últimas décadas. Además, las Jornadas contarán con *Mesas Redondas* con invitados especialesen donde buscaremos propiciar la confluencia de investigadoras e investigadores con músicos, bailarines, poetas, gestores y productores para debatir sobre las problemáticas que atraviesan al tango en la actualidad, principalmente en relación a las cuestiones de género y las políticas culturales.

A. FECHAS IMPORTANTES

- Envío de resúmenes para los Grupos de Trabajo: hasta el 05/08/19
- Aceptación de resúmenes: 20/08/19
- Envío de trabajos completos: hasta el 01/11/19

B. FORMATO DE LOS TRABAJOS

1. Resúmenes

Los Grupos de Trabajo solo aceptarán propuestas de graduados universitarios. Los resúmenes que se enviendeberán tener un máximo de 300 palabras. Fuente Time New Roman tamaño 12, interlineado 1,5 y texto justificado.
En el resumen se consignará:
- Nombre y Apellido del autor o autores y título universitario (licenciadx, magister, doctor/a)
- Título de la ponencia (en negrita, sin subrayado ni comillas)
-Pertenencia institucional.
- Dirección de correo electrónico.

2. Ponencias

Las ponencias deberán enviarse en formato Word, con una extensión máxima de 15 páginas (incluyendo fotografías, gráficos, notas y bibliografía), en hoja A4, fuente Times New Roman tamaño 12, interlineado 1,5 y texto justificado. La bibliografía deberá ser citada de acuerdo a las normas de referencia APA.
Se deberá aclarar en la carátula el nombre del autor/es, de las Jornadas, del grupo de trabajo, la pertenencia institucional y la autorización expresa de su publicación.

Los trabajos completos serán publicados en Actas en la página web del IDAES. Los autores que no deseen la publicación de su trabajo en internet, deberán colocar en la primera página la leyenda: NO PUBLICAR, DIVULGAR NI CITAR. SOLO PARA LECTURA Y DISCUSIÓN EN EL GRUPO DE TRABAJO X (indicando el grupo al que envía la ponencia).

C. ARANCELES E INSCRIPCIÓN

- Expositoresde los Grupos de Trabajo: $500
- Asistentes (que requieran certificación): $100
- Asistentes que NO requieran certificación: asistencia gratuita

La inscripción y los pagos se realizarán durante el transcurso de las Jornadas . En breve se habilitará también la posibilidad de pago anticipado (daremos mayores precisiones en la próxima circular). Antes del comienzo del grupo de trabajo en el que presenten sus ponencias, lxs expositores deberán acercarse a la mesa de acreditaciones para abonar el arancel correspondiente o bien acreditar el pago ya realizado.

D. CERTIFICADOS Y COMPROBANTES

Los certificados de asistencia se otorgarán sólo a aquellxs autore s que hayan cumplimentado la acreditación y presentado sus ponencias en las respectivas mesas. Lxs expositores que precisen factura de pago deberán solicitarla previamente, consignando los datos correspondientes.

E. GRUPOS DE TRABAJO

IMPORTANTE
Tanto los resúmenes como las ponencias completas deberán enviarse al correo electrónico de las jornadas: jornadastangoysociedad@gmail.com

1. TANGO Y GÉNERO

Coordinación:Juliana Verdenelli

Fundamentación:

El grupo se propone como un espacio de reflexión y diálogo sobre las transformaciones y los desafíos que experimenta el tango en relación a las nuevas femeneidades y masculinidades que se ponen en juego en la escena actual. Particularmente, nos interesa pensar en torno a las potencialidades, los corrimientos de frontera y los límites que se presentan en esta manifestación cultural –tanto en la música y la letra como en el baile– frente a las nuevas agendas feministas.

2. TANGO Y POLÍTICAS CULTURALES

Coordinación:Hernán Morel

Fundamentación:

La especial relevancia que ha cobrado el tango en la actualidad guarda estrechos vínculos con la implementaciónde diversaspolíticas y acciones culturales.Estegrupo de trabajo se propone como un espacio de reflexión sobrelos procesos de formulación yejecución de dichas iniciativas culturales,considerando la emergencia de nuevas dinámicas, problemáticas y agentes sociales a partir de las cualesse modifican los modos de conceptualización, gestión e intervenciónpara con el tango.

3. TANGO, LITERATURA Y MÚSICA

Coordinación:Julia Winokur

Fundamentación:

A partir de la década del noventa del siglo XX, una nueva generación de letristas y compositores de tango comenzaron a hacerse un lugar en la escena musical, en distintos formatos instrumentales y desde estéticas literarias particulares.Este grupo de trabajo se propone como un espacio de reflexión sobre las letras y músicas del tango en sus diferentes etapas históricas, sobre los diálogosentre las distintas generaciones de artistas y las tensiones entre tradición y novedad dentro del género.