

CÍRCULO DE ESTUDIO: NARRAR LAS VIOLENCIAS

Pensar las violencias con y desde la ficción

PRESENTACION

La propuesta Narrar las violencias surge en el marco del Núcleo de estudios sobre la violencia y la muerte del IDAES. En el núcleo nos preguntamos sobre los vasos comunicantes entre un conjunto diverso de producciones del campo literario y cinematográfico y nuestros objetos de indagación: ¿Cómo dialogan nuestras preguntas de investigación con la literatura local que aborda las violencias? ¿Cómo se narran estéticamente estas violencias? (recursos, apelaciones, metáforas) ¿Qué diálogos podemos entablar con estas producciones que combinan en algunos casos masividad y grandes problemas sociales? Entonces, la propuesta del círculo es la lectura y discusión de una serie de textos literarios que consideramos nos ayudan a pensar los sentidos (y disputas) de la violencias contemporáneas.

LUGAR

Edificio Sociales, Campus Miguelete

Aula 1

Av. 25 de Mayo 1021, San Martín

HORARIO: jueves de 16 a 18 hs.

CONTACTO: narrarlasviolencias@gmail.com

CANTIDAD DE ENCUENTROS: 7

DETALLE POR ENCUENTRO:

Encuentro 1

Jueves 23 de mayo

Magnetizado

El texto de Carlos Busqued es fértil para reflexionar acerca del sistema penitenciario, el rol de los saberes profesionales en la clasificación de los sujetos "violentos", así como el lugar del narrador y su relación con el entrevistado.

Encuentro 2

Jueves 27 de junio

El adversario (Carrère, 2000)

El texto de Carrère marca una continuidad con el de Busqued: un escritor se encuentra a conversar con un asesino. Aquí también está en juego el interés por encontrarle un sentido a la violencia y cómo estas narrativas buscan otorgarle una trama a estas acciones.

Encuentro 3

Jueves 25 de julio

Chicas muertas (Almada, 2013)

Selva Almada reconstruye la muerte de tres jóvenes del interior de los años ´80 cuando femicidio no era un término con asidero y menos aún un problema social sobre el cual se debía intervenir.

Encuentro 4

Jueves 22 de agosto

Por qué volvías cada verano (López Peiró, 2018)

En una potente novela que se cruza con la denuncia (y sus consecuencias) Belén López Peiró narra los abusos sexuales sufridos en su adolescencia y transforma su texto en una intervención política.

Encuentro 5

Jueves 19 de septiembre

Rabia (Bizzio, 2004)

Un obrero de la construcción y una empleada doméstica se enamoran. Lejos de una novela romántica Rabia explora en las humillaciones y respuestas (violentas) de estos jóvenes trabajadores.

Encuentro 6

Jueves 17 de octubre

Una estrella distante (Bolaño, 2000)

Dos veces Junio (Kohan, 2002)

Las novelas se ambientan en el escenario de la dictadura militar chilena y argentina. Ambas buscarán comprender las experiencias - y consecuencias- de la dictadura a través de de sus verdugos y de sus víctimas.

Encuentro 7

Jueves 21 de noviembre

EscritorxInvitadx

ORGANIZADORES:

Organizador 1: Evangelina Caravaca. Becaria Postdoctoral (IDAES/CONICET). Licenciada en Sociología (FSOC-UBA), Magíster en Estudios Latinoamericanos (UNSAM), Doctora en Ciencias Sociales (FSOC/UBA).

Organizador 2: Violeta Dikenstein. Docente y becaria doctoral (IDAES/CONICET). Licenciada en Sociología (FSOC-UBA), Doctoranda en Sociología (IDAES-UNSAM).