



UNA COLECCIÓN QUE NO ES LO QUE PARECE

El estudio japonés We+ es el autor de Swarm, una serie de sillas y jarrones recubiertos con miles de varillas de acero de 1,2 mm de diámetro y 15 mm de longitud. Las estructuras de cada pieza están compuestas por imanes que aseguran la permanencia del metal, que a su vez puede moldearse al tacto. Así, los diseñadores crearon una apariencia paradójica: si bien el acero aporta una estética fría e incómoda, la posibilidad de manipulación permite adaptar los objetos al cuerpo del usuario.



mini repo
Martín Capeluto
 Doctor Arquitecto*

INTERVENCIÓN PATRIMONIAL EN LA OBRA PÚBLICA



-¿Por qué es importante analizar la obra pública patrimonial?

-La construcción de una obra pública tiene la capacidad de modificar la esencia y la estructura del paisaje, el territorio y la sociedad a una escala que otro tipo de obra difícilmente pueda abarcar. A lo largo de su historia, las obras públicas han actuado como un factor modelador del medio físico y cultural, por sus grandes transformaciones territoriales, por la forma de ocupación del espacio, el impacto en la cultura, la educación, el hábitat y en el paisaje. El conocimiento y conservación del patrimonio de las obras públicas implica, en principio, mayores dificultades debido a la identificación con las diversas administraciones a lo largo del tiempo. Su valoración como una continuidad y como política de Estado dará la dimensión que merece este tipo de patrimonio en nuestro país.

-¿Cuáles son los posibles abordajes?

-Existen cuatro aspectos fundamentales. Por una parte, el concepto de Proyecto de Intervención como eje metodológico estructurador de la propuesta formativa. Luego, la interpretación de la interrelación entre Territorio, Ciudad, Arquitectura y Materialidad del Patrimonio, a través del concepto de Interescalaridad. La definición del encuadre histórico-artístico dentro del contexto del desarrollo de la Cultura de la Modernidad en Argentina, como espacio físico-temporal de referencia. Y finalmente, el contexto de la relación del Patrimonio con el presente y las estrategias de proyección futuro, con foco en los aspectos de la articulación entre Patrimonio y Sustentabilidad.

*Coordinador de posgrado del Instituto de Arquitectura de UNSAM.



simplísima

PLACA DE CEMENTO CON TERMINACIÓN DECORATIVA



www.eternit.com.ar

Eternit

etex
 Inspiring ways of living