Universidad Nacional de San Martín
Instituto de Altos Estudios Sociales
Maestría de Sociología de la Cultura y Análisis Cultural

Curso optativo de 15 horas

Nuevas direcciones en la sociología de la producción cultural

Profesor: Claudio E. Benzecry

Claudio E. Benzecry es Profesor Asociado de Comunicación y Sociología en Northwestern University. Se doctoró en Sociología en NYU en 2007. Su libro El Fanático de la Opera (University of Chicago Press / Ed. Siglo XXI) recibió el premio a la mejor obra de sociología de la cultura de la Asociación Norteamericana de Sociología (2012) y mención honorable al mejor libro de sociología en general (2014). Es el próximo editor de la revista *Qualitative Sociology*.

Fechas: 25 de junio, y 2, 4, 11 y 13 de julio de 2018
Horarios: 17 a 20 hrs
Lugar: Edificio Volta, Av. Pres. Roque Sáenz Peña 832

Programa:

¿Cómo se objetiva el gusto en obras y categorías? ¿Cuál es la relación entre nuevos objetos culturales y las prácticas para dar cuenta de ellos en una infraestructura pre-existente? ¿Cómo cambia nuestra evaluación de las obras de arte si observamos su producción del principio al fin? ¿Qué pasa si pensamos al gusto como una actividad? ¿Existe el talento artístico por fuera de los determinantes sociológicos (poder, clase, estatus) que suelen explicarlo?

Este curso se propone responder estas preguntas presentando una serie de nuevas perspectivas en la sociología de la producción cultural y del conocimiento. El seminario se divide en cinco secciones. La primera interroga a lo estético como una actividad, utilizando textos que introducen en la sociología cultural perspectivas propias de la teoría de acción en redes (ANT), y los Estudios Sociales de Ciencia y Tecnología (STS). Las secciones segunda y tercera imaginan al arte como un trabajo, mostrando entonces qué tipo de actividad es, de que manera se concreta, y cuales son los procesos que terminan plasmados en obras y carreras. La cuarta reunión explora el rol de la materialidad y cómo nuevos objetos estéticos desafían a las prácticas de conservación así como la

propia idea de obra. La última sesión revisita debates clásicos sobre talento y creatividad, intentando repensarlos. Entre los autores a discutir están Howard Becker, Susan Leigh Star, Steve Shapin, Pierre-Michel Menger, Tia DeNora, Antoine Hennion, Fernando Domínguez Rubio y Bernard Lahire.

El curso consiste de cinco sesiones. En cada caso los estudiantes tiene que leer los textos marcados como obligatorios y el estudio de caso semanal. Todas las semanas hay también un texto que ayuda a apuntalar la conversación, pero que no debe ser leído con la misma profundidad, así como trabajos sugeridos para aquellos que quieran explorar en profundidad un tema. Si bien algunos de los textos son traducciones al castellano, para tomar este seminario se necesita buena lecto-comprensión del inglés.

Lecturas:

Reunión 1. Lo estético como actividad.
Textos obligatorios***:***
Hennion, Antoine. 2001. "Music Lovers. Taste as Performance." Theory, Culture, Society 18 (5): 1-22 (trad "Melómanos: el gusto como performance," en Claudio E. Benzecry (comp.) ***Hacia una nueva sociología cultural***. Bernal: Editorial de Quilmes.

Background reading (leanlo, pero sin la misma profundidad):
Shapin, Steven. 2012. "The Sciences of Subjectivity." Social Studies of Science 42: 170-185.
John Levi Martin (pequeña selección de *The Explanation of Social Action*)

Estudio de caso (obligatorio):
Shapin, Steven. 2016. "A taste of science: Making the subjective objective in the California wine world." Social Studies of Science 46 (3): 436-460.

Sugerido:
DeNora, Tia. ***Music in Everyday Life.*** Oxford: Oxford UP. Chapter 5.

Reunión 2. El arte como un trabajo.
Becker, Howard S. 1974. "Art as Collective Action." American Sociological Review 39: 767-776
y
Lahire, Bernard. 2010. "The Double Life or Writers." New Literary History 41 (2): 443-465

Background reading:

Menger, Pierre-Michel. 2001. Artists as Workers: Theoretical and Methodological Challenges." Poetics 28(4): 241-254

Estudio de caso:
Alison Gerber. 2014. "The Audit of Venus." Berkeley Journal of Sociology 58 (1)

Sugeridos:
Blumer, Herbert. 1969. "Fashion: From Class Differentiation to Collective Selection." The Sociological Quarterly 10 (3): 275-291.
Ailsa Craig. 2007. "Practicing Poetry: A Career Without a Job." En Craig Calhoun and Richard Sennett (Eds.) ***Practicing Culture.*** Oxford: Routledge.

Reunión 3. Arte de principio a fin.
Obligatorios:
Becker, Howard, Robert R. Faulkner, and Barbara Kirshenblatt-Gimblett. 2006. "Editor's Introduction: Art from Start to Finish"

Estudios de caso:
Menger, "."Fragments of the unfinished Traducción aún sin publicar en Apuntes de Investigación 30.
Acuña-Santana, Alvaro. 2017. "El clásico literario y la desconocida importancia de las expresiones indéxicas." En Arturo Rodiguez Morató y Alvaro Santana Acuña (Comps) ***La nueva sociología de las artes: Una perspectiva hispanoparlante y global***. Barcelona: Gedisa.

Sugerido:
Becker, Howard y Robert Faulkner. 2015 "Pensando juntos: la historia de un proyecto de investigación." Apuntes de Investigación del CECYP 25: 149-171.

Reunión 4. Arte como Infraestructura.
Obligatorio
Becker Howard. 1995. "The Power of Inertia." Qualitative Sociology 18 (3): 301-309. (traducción en Apuntes de Investigación del CECYP 15)

Background reading:
Leigh Star, Susan and Geoffrey Bowker. 1999. "Some Tricks on the Trade of Analyzing Classifications" en ***Sorting Things Out***. Cambridge: MIT Press.
Claudio E. Benzecry and Fernando Domínguez Rubio. 2018. "The Cultural Life of Objects." ***Handbook of Cultural Sociology***, edited by Laura Grindstaff, John Hall and Ming-Cheng Lo.

Estudio de caso:
Dominguez Rubio, Fernando. 2017. "Materiales para una nueva sociología del

arte." En Arturo Rodiguez Morató y Alvaro Santana Acuña (Comps) ***La nueva sociología de las artes: Una perspectiva hispanoparlante y global***. Barcelona: Gedisa.
o
Dominguez Rubio, Fernando and Glenn Wharton. "The work of art in the age of digital fragility." Forthcoming en Public Culture.

Sugerido:
Mialet, Helene. 2012. "The Assistants and the Machine." Chapter 1 in ***Hawking Incorporated.*** Chicago: University of Chicago Press.

Reunión 5. Creatividad entre el mito y el talent.
Debate entre Pierre-Michel Menger and Andrew Abbott. 2016. Culture 28 (2)

Background reading:
Michael P. Farrell. 2001. ***Collaborative Circles: Friendship Dynamics and Creative Work.*** Chicago: University of Chicago Press. Capítulo 1, 2 y 7.

Estudios de caso:
Winnie Won Yin Wong. 2013. "Imagining the Great Painting Factory." Chapter 1 in ***Van Gogh on Demand***. Chicago: University of Chicago Press.
DeNora, Tia. 2012. "La música en acción." En Claudio E. Benzecry (comp.) ***Hacia una nueva sociología cultural***. Bernal: Editorial de Quilmes.