

Marie Bardet

Seminario corto de posgrado- 8 encuentros- 16 horas.

IDAES 2017 segundo cuatrimestre

“cuerpos, corporeidades, *embodiement*, *performatividad*”

¿con qué cuerpos nos situamos?

(En el marco del Proyecto de Investigación **“Cuerpos (sensibles) y Bienes (comunes)”** (IDAES Unsam – Univ. Paris7 - Univ. Paris 8))

Las diferentes teorías que reconocen al cuerpo como fuente, como lugar o como dimensión de nuestras prácticas de investigación pueden ser problematizadas en función del señalamiento de una tensión: el desplazamiento epistemológico de un pensar corpóreo, situado, táctil y vibrátil que se propone como alternativa al riesgo de volver al cuerpo un mero objeto de estudio, lo que supone asumirlo sea como un sustrato fijo del sentido, sea superficie neutra de inscripción y otros tantos supuestos que consideramos reductivos a la hora de desarrollar investigaciones en torno al cuerpo.

Específicamente, el hecho de cruzar los aportes de las teorías y prácticas feministas y de los estudios en danza nos permitirá ahondar la problematicidad de la materialidad de los cuerpos y la dimensión situada de un pensamiento desde los gestos, evitando hacer del cuerpo un objeto de investigación. En efecto, los desplazamientos epistemológicos, estéticos, éticos y políticos implicados por pensamientos y modos de intervenciones, dentro de las prácticas artísticas y políticas, que asumen la radicalidad de una experiencia sensible, situada y material, no se reduce a un “re-conocimiento” de “el cuerpo”, sino que establece una serie de desplazamientos contundentes en cuanto a cómo pensar, cómo hacer, cómo sentir, cómo transformar las prácticas de investigación y sus modos de

intervenir en situaciones actuales. Es necesario entonces interrogar ciertas relaciones con y desde los cuerpos como situaciones de experiencia y de pensamiento, desafiando las imágenes y conceptos que se elaboran en torno a “el cuerpo”.

En pos de adquirir herramientas para el desarrollo de estrategias de investigación en torno al cuerpo que permitan evitar volverlo un objeto de estudio, y de tomar contacto con teorías y prácticas que se sitúan *desde o entre cuerpos*, (feminismos, teorías *queer*, pensamientos situados y estudios en danza) para desarrollar una epistemología acorde a las necesidades de sus investigaciones, se propondrá, un recorrido cruzado entre:

- aportes sobre el cuerpo provenientes de feminismos, de teorías *queer* y teorías situadas, lo que nos permitirá abordar las tensiones que habitan cada propuesta (*embodiment/performance*; territorio, superficie, co-producción; piel, tacto, membrana; pensamiento situado, gesto de tocar, mirar...) e interrogar sus usos en debates, situaciones e investigaciones actuales

- investigaciones en danza que buscan no desligarse de las dimensiones sociales y políticas que trae “el cuerpo”, ni volverlo un “objeto” de estudio. Identifican tensiones entre estudios de los gestos y una objetivación del cuerpo (Glon y Launay 2012) en los acercamientos desde la *percepción* y la construcción de estos gestos en cuanto relación con el entorno (Salvatierra 2015, Ginot 2017); en la elaboración de un concepto de “corporeidad reticular” que busca escapar al modelo sustancial y objetual del cuerpo, elaborando una filosofía de los quiasmas (Bernard 2001); pero también movilizándolo los saberes subalternos de lxs bailarines, como las herramientas de análisis del movimiento (Godard 1996), haciendo emerger criterios y categorías de análisis que se radican en diferentes prácticas, artistas y obras (Cooper Albright 2014, Greiner 2014, Mantero 1995)

Programa:

- 1- Problematización inicial. Cuerpo receptáculo/cuerpo resistencia. (Federicci 2017)
- 2- Cuerpo superficie de inscripción/*embodiement*/cuerpo performático (Butler 1990)
- 3- Cuerpo sustrato /corporeidad reticular (Bernard 2001; Glon y Launay 2012)
- 4- Cuerpo espacio-territorio/ cuerpo pesante-pensante (Louppe 2011)
- 5- Pensar-tocar (Heller-Roazen 2011, Cooper Albright 2014)
- 6- Tocar- piel negra (Bulo-del Oto 2015, Mbembé 2016, Mantero 1995)
- 7- (Pe(n)sar situado/mirar-tocar. Lo háptico. Empatía (Harraway 1995; Maurette 2015)
- 8- Serie de gestos. Pensamiento *chuyma*. *Acuerpar* (Ginot 2012; Rivera Cusicanqui 2015)

Bibliografía:

Bernard Michel (2001) *De la création chorégraphique*, Pantin: Centre National de la Danse

Bulo Vargas Valentina, y Del Oto Alejandro (2015), "Piel Inmunda : la construcción racial de los cuerpos", Revista Mutatis Mutandi

[<http://www.revistamutatismutandis.com/index.php/mutatismutandis/article/view/74/52>]
]

Butler Judith (2007) *El género en disputa*, Paidós

Cooper Albright Ann (2014) "Tocando la Historia", in Carlos Eduardo Sanabria Bohórquez, Ana Carolina Ávila Pérez; José Antonio Sánchez... [et al.] . – Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Humanidades. p.33-40

[https://www.researchgate.net/publication/268078757_Pensar_con_la_danza]

Deligny Fernand (1971) *Le Moindre Geste*, co-realizado por José Manenti y Jean-Pierre Daniel, 105 min

Favret-Saada Jeanne (2013) "Etre affecté" traducción : ZAPATA, Laura y GENOVESI, Mariela. Jeanne Favret- Saada: ser afectado" Avá [online]. 2013, n.23, pp. 00-00.

[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-16942013000200002&script=sci_arttext]

Federicci Silvia (2017) "Alabanza del cuerpo danzante." In *Praise of the Dancing Body, A Beautiful Resistance: Everything We Already Are*. Transducción a través de Juan Verde. [<http://brujeriasalvaje.blogspot.com.ar/2017/06/en-alabanza-del-cuerpo-danzante-por.html?m=1>]

Ginot Isabelle (2012) « Regarder », in Glon Marie y Launay Isabelle (dir) (2012) *Histoires de gestes*, Paris : Actes Sud

Glon Marie y Launay Isabelle (dir) (2012) *Histoires de gestes*, Paris : Actes Sud

Godard Hubert (1995) « Le geste et sa perception », in Isabelle GINOT et Marcelle MICHEL, *La danse au XXème siècle*, éd. Borda, Paris

Greiner Christine (2014) "El colapso del cuerpo", ed. anotaciones abisales, Buenos aires

Harraway Donna, (1995) *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Cátedra, Madrid

Haudricourt André Georges (2010) *Des gestes aux techniques. Essai sur les techniques dans les sociétés pré-machinistes*. Ed. de la Maison des sciences de l'Homme et Quæ, Paris

Heller Roazen Daniel (2011) *Une archéologie du toucher*, éd. Le Seuil, Paris

Loupe Laurence (2011) *Poética de la danza contemporánea*, ed. Univ de Salamanca, Salamanca

Mantero Vera (1995), *Una misteriosa cosa, dijo e.e. Cummings*

Mauss Marcel (1971) *Sociología y Antropología, Sexta Parte "Técnicas y Movimientos corporales"*, Ed. Técnos, Madrid

Maurette Pablo (2015) *El sentido olvidado*, ed. Mardulce, Buenos Aires

Mbembe Achille (2016) *Critica de la razón negra*, Buenos Aires

Rivera Cusicanqui Silvia, in Gago Verónica (2015) "Contra el colonialismo interno", revista *Anfibia*, Buenos Aires