

Algunas colecciones destacadas del Archivo Espigas

- Colección de exposiciones individuales y colectivas de arte y artistas argentinos en el país y en el exterior, y de arte y artistas internacionales en la Argentina.
- Colección única de catálogos ilustrados y nóminas de expositores de salones de bellas artes nacionales, provinciales y municipales desde 1910 hasta la actualidad y de fines del siglo XIX.
- Colección única de catálogos de remates y ventas públicas en Buenos Aires y Montevideo, Nueva York y Londres (con arte latinoamericano) desde 1876 hasta la actualidad, muchos de ellos anotados con precios y nombres de compradores.
- Archivo de coleccionismo, coleccionistas y colecciones argentinas, que incluye catálogos patrimoniales públicos y privados, catálogos de ventas, noticias gráficas, catálogos de exposiciones, álbumes y publicaciones monográficas.
- Archivo y documentación de galerías e instituciones destacadas, como Witcomb, Müller, Peuser, Solla (Mar del Plata), Renom (Rosario), Bonino (Buenos Aires, Nueva York, Río de Janeiro), Antígona, Lirolay, Pizarro, Argentina, Wildenstein, Artemúltiple, Carmen Waugh, Jacques Martínez, Lublin Arthea, Carrillo (Rosario), El Pórtico, Forma, Lagard, Rioboo, Viau, Velázquez y Centoira, además de las galerías, salas y centros de exposiciones en actividad.
- Archivo y documentación de instituciones públicas y privadas, como Amigos del Arte, Agrupación Impulso, Ver y Estimar, El Fogón de los Arrieros, El Círculo, Instituto Torcuato Di Tella, Club de la Estampa, Fundación San Telmo, Fundación Banco Patricios y Arte Canal.
- Fototeca con 30.000 fotografías, diapositivas, transparencias y negativos incluidas reproducciones de obras, retratos de artistas, imágenes de exposiciones, fotos de instituciones y material social y biográfico.
- Hemeroteca con más de ochocientos títulos de revistas de arte, literarias, culturales y de interés general.
- Archivo de noticias gráficas de todo el país (completo desde 1994 a la fecha) y con colecciones anteriores de los principales diarios y periódicos locales, como los suplementos culturales de *La Nación* y *La Prensa* (1928-1944), *La Opinión Cultural* (1975-1976), *La Maga* (completa) y otros.
- Dos mil quinientos libros y obras generales de referencia y dos mil monografías de artistas argentinos y latinoamericanos.