

# 2DA. FERIA DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
SAN MARTÍN

ESCUELA  
HUMANIDADES

ESCUELA  
POLÍTICA Y  
GOBIERNO

IDAES  
Instituto de  
Altos Estudios Sociales

SECRETARÍA  
ACADÉMICA

f/UNSAMhumanidades

www.humanidades.unsam.edu.ar

## Sugerencias para la elaboración de los proyectos audiovisuales

Estas sugerencias pueden tomarse para la elaboración del proyecto, a la vez que pueden ser insumos para presentar su proyecto audiovisual para la feria. Y así comenzar a vincularse con un especialista/investigador sobre la temática a ser abordado y la asistencia técnica/estética para la realización audiovisual.

- En primer lugar, evaluar si el tema del proyecto que comienzan a desarrollar es adecuado o no para el formato audiovisual. Solo reunir una serie de entrevistas, imágenes y textos puede no ser razón suficiente para la realización de un cortometraje, a pesar de que exista el interés genuino de explorar las posibilidades que habilita la realización audiovisual. Desde la universidad los ayudaremos en este camino para considerar si el formato y narración audiovisual es la mejor manera de comunicar y compartir los resultados del proyecto de investigación.
- En segundo lugar, como plantea Patricio Guzmán, un reconocido cineasta, la búsqueda y el hallazgo de una idea es el punto de partida de una película. “La idea original desencadena todo el proceso. (...) Una idea buena se reconoce porque propone un relato o el desarrollo potencial de una historia. Si la idea original carece de esta facultad, no significa nada para nosotros. Una idea original debe estar preñada de algo; debe contener en el fondo una fábula, un cuento. Por el contrario, un enunciado, una simple enumeración temática, no tiene ninguna utilidad para nuestro trabajo”<sup>1</sup>. Por tanto, la realización de un cortometraje debe proponerse contar algo, una historia lo mejor articulada posible.
- Una vez que ya está la idea, escribirla. Escribir una frase que sintetice el argumento y que luego permita elaborar un guion. Para ello pueden tener en cuenta dos aspectos, el dramático y el temático. La idea dramática es la motivación o intención principal que anima al guión, aquello que se desea comunicar con la historia. Luego avanzar con la escritura del **tema**, un texto de 4 o 5 renglones, una síntesis cerrada y completa que da una idea acabada del corto. Incluye al igual que otras artes narrativas exposición, desarrollo, culminación y desenlace de la historia.

<sup>1</sup> El guion en el cine documental. Disponible en: [https://www.patricioguzman.com/es/articulos/29\)-el-guion-en-el-cine-documental](https://www.patricioguzman.com/es/articulos/29)-el-guion-en-el-cine-documental)