

Conferencia “El Haiku y sus alrededores”

A cargo de: Takayoshi Makino (especialista en cultura y literatura japonesa)

Presenta: Virgilio Tedin Uriburu (miembro de Pen Argentina)

Jueves 20 de abril, 19 hs.

Aula 401 - Edificio Volta (Av. Pte. Roque Sáenz Peña 832, 4to. piso, CABA)

Resumen:

El Haiku, que se origina hace más de 500 años, mantiene aún las formas poéticas tradicionales de extrema brevedad de 5,7 y 5 sílabas, inclusive en medio de los cambios sufridos en las métricas de otras formas de la poesía mundial. Para poder entender esta constancia y la popularidad que goza en todo el mundo vamos a analizar varios Haikus clásicos y contemporáneos para ver cuál es la mirada que tienen los japoneses sobre su entorno, que incluye a la sociedad y a la naturaleza. Mostraremos cómo esa mirada es compartida y se refleja en otras expresiones artísticas como el teatro clásico Noh, la literatura contemporánea -desde Yasunari Kawabata hasta Haruki Murakami- y ese fenómeno tan propio del cine japonés como es el J-Horror (Japanese Horror).

Takayoshi Makino es Investigador de Culturas Comparadas, especialista en Cultura y Literatura Japonesa. Ha dado clases y seminarios en diversas entidades y organizaciones públicas y privadas como la Fundación Okita, la Fundación Exportar (“Cultura de Negocios”), las Embajadas de Japón en Argentina y Uruguay (“Literatura Japonesa”), la Universidad de Buenos Aires (Facultad de Filosofía y Letras, “El Haiku”), la Universidad de Rosario (Facultad de Filosofía y Letras, “Arte Japonés”), la Universidad de La Plata (Centro de Estudios Internacionales, varias conferencias y seminarios sobre cultura, literatura y cine japonés), la Universidad Argentina de la Empresa (“Curso sobre Manga y Animé”), la Biblioteca Nacional (Ciclo de conferencias sobre “Literatura Fantástica”), la Academia Nacional de Bellas Artes (“Los Sueños de Akira Kurosawa”).

Entre las conferencias que ha dado se pueden citar el ciclo sobre “Literatura Contemporánea Japonesa” dictado en la Fundación Jorge Luis Borges, una conferencia sobre Asia y la Cultura de Negocios en Consultatio SA (Agentes de Bolsa, Servicios), una conferencia en el Museo de Arte Latinoamericano a solicitud de la Embajada del Japón en ocasión de la muestra de Yayoi Kusama, la conferencia “Teatro Butoh” en la Fundación Zen Ba, la conferencia “El Haiku” en el Centro Cultural Borges y varias conferencias y seminarios sobre literatura y cultura japonesa en el Jardín Japonés.

Asimismo, ha realizado diversas publicaciones en medios especializados: La cultura de negocios en el Japón contemporáneo, El haiku japonés, La cultura japonesa. Una visión comparativa, Los sueños de Akira Kurosawa. Una interpretación del cine japonés, La psicología de los sueños de Akira Kurosawa, Porqué no está de moda

el psicoanálisis en Japón (Revista la Negra, Marzo, Abril 2006), Japón sin chiste (Revista Readers Digest, Julio 2006), ¿Llegaron las cartas? Un análisis de la película *Cartas de Iwojima*.

Virgilio Tedin Uriburu vivió largos años en Japón como Representante Financiero Argentino en Asia y Representante del Banco de La Nación Argentina en Japón. A su vuelta a Argentina dirigió la Fundación Okita, una ONG encargada de la promoción de las relaciones culturales y económicas entre Japón y Argentina. Fue Presidente del Fondo Nacional de las Artes y es tesorero del Centro Pen Argentina.