Lectura Mundi
CÁTEDRA COETZEE Literaturas del Sur
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

DILEMAS DE LA MEMORIA

WORKSHOP INTERNACIONAL

CONVERSACIONES CON **ANTJIE KROG**

PRESENTA: Carlos **Ruta**
EXPONEN: Antjie **Krog** / Leonor **Arfuch** / Marisa **Pineau** / Cristian **Alarcón** / Lucas **Martín** Daniel **Rafecas** / Daniel **Feierstein** / Luciano **Nosetto** Valentina **Salvi** / Vera **Carnovale** / Marina **Franco**

Martes 13 de septiembre, 9 hs.
Av. Pte. Roque Sáenz Peña 832, 2° piso.

UNSAM EDITA · ESCUELA DE HUMANIDADES · IDAES · IEP

Los estudios relacionados con la memoria histórica no vienen solos. Ellos convocan, por el contrario, una serie de nociones sobre las cuales proponemos reflexionar: recuerdo, rememoración, olvido, trauma, duelo. Cada uno de estos conceptos, así como sus relaciones, soporta una carga histórico-filosófica difícil de abarcar. Un nombre propio, Auschwitz, se convirtió en occidente en el "topos universal del trauma histórico", torciendo el régimen hasta entonces operante de la memoria: ahora ella se centra en crímenes y no en batallas, en testigos en lugar de combatientes, y en víctimas por oposición a héroes. Como todo "universal", este nombre no escapa a la violencia que ejerce al momento de reflexionar sobre la diferencia y singularidad de otros acontecimientos históricos que exceden el caso tipo. Nos referimos, esta vez, a las dictaduras del cono sur y al apartheid sudafricano. En este campo, el significante memoria vuelve patente un conjunto de dilemas epistemológicos, éticos y políticos, que nos damos por tarea enfrentar.

PROGRAMA

9:00-10 hs.
- Palabras iniciales y presentación a cargo del Dr. Carlos Ruta
- Antjie Krog sobre la experiencia sudafricana de "Verdad y Reconciliación".

10 a 11:30 hs. **LITERATURA Y MEMORIA**
Resistiendo la manía preservacionista y la autoarqueologización, la ficción se presenta, muchas veces, como un registro autónomo que narra el horror. Forma de rodear lo inefable para hacer lugar a la vocación de justicia que acompaña todo ejercicio genuino de memoria.
Exponen: **Leonor Arfuch / Marisa Pineau / Cristian Alarcón**
Modera: **Mario Greco**

11:30 a 13 hs. **MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS**
Una las marcas de las violencias de Estado del siglo XX fue la de fundar derecho. Derecho, justicia, memoria y verdad no siempre se conjugan de modo armónico. El derecho no agota el sentido de justicia; la verdad, muchas veces efecto del derecho, porta siempre un exceso respecto de aquel, pues su estabilización, siempre precaria, se constituye en centro de disputa.
Exponen: **Lucas Martín / Daniel Rafecas / Daniel Feierstein / Luciano Nosetto**
Modera: **Micaela Cuesta**

13 a 14 hs. Almuerzo.

14 a 16 hs. **POLÍTICA Y MEMORIA**
Los relatos en primera persona que aluden a experiencias de violencia, sufrimiento y trauma, demandan una construcción política que los invista de objetividad. Dichas violencias encontraron, a su vez, su propia dimensión "objetiva" en los aparatos de Estado que sirvieron como brazo sistemático ejecutor. La memoria aparece así como campo de batalla político, cuya disputa posee efectos jurídicos específicos.
Exponen: **Valentina Salvi / Vera Carnovale / Marina Franco**
Modera: **Verónica Gómez**

***

ANTJIE KROG (1952) es una poeta, escritora y académica sudafricana. Publicó su primer libro de poesía Dogter van Jefta (Hija de Jephta) a los 17 años. Desde entonces ha publicado numerosas obras de poemas y ficción, en afrikáans e inglés. Ha sido galardonada en varias ocasiones, entre ellas con el premio de la Fundación Cultural de Hiroshima (2000) y con el galardón de Instituto de Traductores sudafricanos (2003). En 1973 obtuvo su licenciatura en Lengua inglesa de la Universidad de Orange Free State y en 1976, su título de maestría en Afrikáans de la Universidad de Pretoria. Comenzó su carrera profesional como periodista. Durante la década de 1980 trabajó como editora en el diario independiente *Die Suid-Afrikaan* y después en la radio South African Broadcasting Corporation (SABC). Cubrió durante dos años el trabajo de la Comisión de Verdad y Reconciliación, organismo oficial creado por el gobierno de Sudáfrica que buscaba alcanzar la justicia restaurativa después del fin del régimen del apartheid. Su libro más conocido, *Country of my Skull,* es el resultado de dicho trabajo. Fue llevado al cine con el título de *In my country,* realizado en los Estados Unidos y protagonizado por Samuel L. Jackson y Juliette Binoche. Dicha obra será editada por UNSAM Edita en español.

LEONOR ARFUCH es Doctora en Letras (UBA), Profesora de la Carrera de Sociología y del Programa de Doctorado en la Facultad de Ciencias Sociales (FCSO-UBA). Investigadora Categoría I, Directora de Proyectos en el IIGG. Profesora invitada de las Universidades: Essex, Inglaterra; UNAM y Guadalajara, México; Católica y Diego Portales (Chile); Pedagógica Nacional (Colombia), y ha sido Tinker Visiting Professor (2013) en la Universidad de Stanford (EEUU). Autora de: *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea* (2002), *La entrevista, una invención dialógica* (1995), *Crítica cultural entre política y poética (2008), Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites (2013),* y compiladora de: *Pensar este tiempo* (2005); *Identidades, sujetos y subjetividades (*2002). Ha publicado numerosos capítulos de libros y artículos en revistas especializadas nacionales e internacionales. En 1998 obtuvo la Beca Thalmann, en 2004 el British Academy Professorship Award y en 2007 la beca Guggenheim.

MARISA PINEAU es egresada de la Carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UBA. Realizó sus estudios de Posgrado en El Colegio de México, donde obtuvo el título de Máster en Estudios de África. Actualmente se desempeña como Profesora Titular en la FFyL de la UBA y Coordina la Sección Interdisciplinaria de Estudios de Asia y África del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" de la UBA. Ha actuado como profesora de planta o invitada en diversas universidades argentinas, de Brasil y México. Ha recibido subsidios de investigación del Fondo BA del GCBA, del Conicet, de la Universidad Nacional de Quilmes y de la Universidad de Buenos Aires. Ha coordinado una investigación sobre sitios de memoria afro y de afrodescendientes en el Río de la Plata para Unesco. Actualmente dirige el proyecto de investigación "Historia Atlántica: África, América y Europa (siglos XVI al XX)" dentro de la Programación científica de la Universidad de Buenos Aires 2016.

CRISTIAN ALARCÓN es autor de los libros *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia* –por el que ha sido galardonado con el Premio Samuel Chavkin a la integridad en el periodismo– *Si me querés, quereme transa* y *Un mar de castillos peronistas.* Escribió en *Página/12, Revista TXT* y *Crítica de la Argentina.* Es maestro de la Fundación FNPI. Actualmente dirige la revista *Anfibia* de la Universidad Nacional de San Martín y *Cosecha Roja*, la Red de periodismo policial de América Latina. Entre 2013 y 2015 creó dirigió la agencia de noticias judiciales Infojus Noticias. Es profesor en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social y director del posgrado en Periodismo Cultural de la UNLP. Ha sido becado como profesor visitante por el Lozano Long Institute of Latin American Studies de la Universidad de Austin, Texas. Coordinada del grupo de Investigación territorial del Instituto de investigación sobre Jóvenes, Violencia y Adicciones de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires.

MARIO GRECO es sociólogo y especialista en educación superior. Es consultor de la CONEAU. Acredita una larga experiencia en el diseño y desarrollo de proyectos institucionales universitarios, centrados en la innovación organizacional. Es profesor titular ordinario de la Universidad Nacional de La Matanza y profesor titular de la UNSAM en teoría y sociología políticas. Dirige actualmente el programa Lectura Mundi de la Universidad Nacional de San Martín. Ha publicado artículos y capítulos de libros sobre su especialidad.

LUCAS MARTÍN es doctor en Ciencias Jurídicas y Políticas y magíster en Sociología del Poder por la Universidad de Paris 7 Denis Diderot, y licenciado en Ciencia Política por la Universidad de Buenos Aires. Ha sido profesor de teoría política y teoría social en las universidades de Buenos Aires y Torcuato Di Tella. Actualmente, es investigador del CONICET, profesor de ciencia política en la Universidad Nacional de Mar del Plata y director de la licenciatura en Ciencia Política en esta misma casa de estudios. Entre sus publicaciones recientes se cuentan el libro *Lesa Humanidad. Reflexiones después del Mal (*2014), coeditado con C. Hilb y Ph.-J. Salazar, y *Un pasado criminal. Sudáfrica y Argentina: argumentos y documentos para el debate* (Katz 2016, en prensa).

DANIEL RAFECAS es abogado y doctor en Ciencias Penales por la UBA. Desde 2004 se desempeña como Juez Federal en lo Criminal, ámbito en el que ha indagado y llevado a juicio complejas tramas por delitos contra la humanidad cometidos en el marco de la última dictadura argentina. Es profesor regular de Derecho Penal en la UBA y en la Universidad de Rosario (grado, posgrado y doctorado). Es profesor regular en la carrera de doctorado en derechos humanos de la UNLa. Autor de numerosos trabajos sobre derecho penal y derechos humanos, sus más recientes trabajos, incluyendo su tesis doctoral (2009) giran en torno de la violencia institucional, el terrorismo de Estado y la tortura. Sus libros más recientes son *Historia de la Solución Final* (Siglo XXI Editores, 2012) y *El crimen de tortura en el Estado autoritario y en el Estado de Derecho* (Ed. Didot, 2016). Integra el grupo internacional "Mandela dialogues" sobre políticas de memoria, organizado por The Nelson Mandela Foundation.

DANIEL FEIERSTEIN es sociólogo y doctor en Ciencias Sociales por la UBA. Se desempeña como profesor titular en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y como director del Centro de Estudios sobre Genocidio y de la Maestría en Diversidad Cultural, ambos en la UNTREF. Entre sus publicaciones, se cuentan: *Cinco estudios sobre genocidio* (1997), Seis estudios sobre genocidio. Análisis de relaciones sociales: otredad, exclusión, exterminio(2000). Es uno de los autores del volumen colectivo *La discriminación en la Argentina: diagnóstico y propuestas* (2006) y ha compilado, *Hasta que la muerte nos separe. Poder y prácticas sociales genocidas en América Latina* junto a Guillermo Levy y Genocidio. *La administración de la muerte en la modernidad* (2005), *El genocidio como práctica social. Entre el nazismo y la experiencia argentina* (2007), *Memorias y representaciones. Sobre la elaboración del genocidio* (2012), J*uicios: sobre la elaboración del genocidio II* (2015) e *Introducción a los estudios sobre genocidio* (2016).

LUCIANO NOSETTO es politólogo, especializado en teoría política contemporánea. Magíster en Ciencia Política por el Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) de la Universidad Nacional de San Martín y Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Investigador del CONICET por el Instituto de Investigaciones "Gino Germani" (UBA). Docente de Teoría Política Contemporánea de la Carrera de Ciencia Política (UBA). Profesor invitado en postgrados en la Universidad Nacional del Nordeste, la Universidad Nacional de San Martín y FLACSO. Sus trabajos recientes giran en torno a las obras de Hannah Arendt, Michel Foucault, Carl Schmitt, Leo Strauss y Max Weber.

MICAELA CUESTA es Doctora en Ciencias Sociales y Licenciada en Sociología por la UBA. Fue becaria doctoral y postdoctoral de CONICET. Es docente de la FCSO (UBA) y del IDAES (UNSAM). Actualmente colabora en el Programa Lectura Mundi (UNSAM). Ha publicado capítulos de libros y artículos en revistas especializadas nacionales e internacionales. Es autora de *Experiencia de felicidad. Memoria, historia y política* (Prometeo, 2016), co-autora de *Crítica y crisis en América Latina. Aprender a leer, aprender a hablar* (Prometeo, 2015) compiladora junta a Eduardo Rojas de *Justicia, crítica y política en el siglo XXI. Trabajar con Nancy Fraser* (UNSAM Edita, en prensa).

VALENTINA SALVI es Socióloga y Master en Comunicación y Cultura por la UBA y Doctora en Ciencias Sociales de la Universidad Estadual de Campinas (Brasil). Investigadora Adjunta del CONICET con sede en el CIS-CONICET/IDES y directora del Núcleo de Estudios sobre Memoria. Profesora Adjunta a cargo de Sociología de la Cultura del Departamento de Arte y Cultura de la UNTREF. Dicta seminarios en la Maestría en Historia y Memoria de la Universidad Nacional de La Plata y en el Doctorado en Ciencias Sociales de la UBA y dirige proyectos de investigación sobre Memoria y Responsabilidad. Es autora de *De vencedores a víctimas. Memorias militares sobre el pasado reciente en la Argentina* (2012). Publicó artículos en el país y en el exterior.

VERA CARNOVALE es Doctora en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA e investigadora del CONICET. Integra el Comité Académico del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas y el Núcleo de Estudios sobre Memoria del IDES. Entre 2001 y 2009, como parte del equipo de trabajo de Memoria Abierta, intervino en el diseño y la construcción de un archivo oral sobre el terrorismo de Estado en la Argentina. Publicó numerosos artículos sobre historia reciente en libros y revistas del país y del exterior (en particular sobre violencia política, memorias y uso de testimonios orales en la investigación). Coeditó los volúmenes *Memorias urbanas en diálogo: Berlín-Buenos Aires* (2010) e *Historia, memoria y fuentes orales* (2006). Es coautora de Abogados, derecho y política (2010) y de la colección de CD De Memoria (2005). Es miembro del comité editorial de Políticas de la Memoria.

MARINA FRANCO es Profesora, Magister y Doctora en Historia. Actualmente se desempeña como investigadora de CONICET y del IDAES-UNSAM, y se encuentra llevando adelante un proyecto titulado "El problema de las violaciones a los derechos humanos en la 'transición a la democracia'", sobre cómo fue discutido y procesado política y socialmente el problema de las violaciones a los derechos humanos en los tiempos iniciales del nuevo gobierno democrático. Ha trabajado sobre problemas de represión estatal en la historia argentina reciente (décadas del cincuenta al ochenta del siglo XX) y sus intereses de investigación abarcan la violencia política, los derechos humanos, el estado de excepción y la última dictadura militar. Co-coordina el Núcleo de Historia Reciente (IDAES) y el Programa de estudio de las dictaduras del Cono sur y sus legados (IDAES).

VERÓNICA GÓMEZ es abogada (UBA 1990) y Traductora Pública (UBA 1992), y obtuvo su Master of Laws in International Law en el Reino Unido (Nottingham 1994). Se ha desempeñado como Especialista Principal de la Secretaría Ejecutiva de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA (1998-2009) y como asesora de la Dirección de Derechos Humanos del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la República Argentina, entre otros roles ligados a la promoción de los derechos humanos en el continente americano y en la Argentina. Actualmente dirige el área de investigación y educación del Centro Internacional de Estudios Políticos de la UNSAM y preside el Campus Global de Derechos Humanos.