



Licenciatura en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural

Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural- Centro TAREA

Universidad Nacional de General San Martín

Objetivo general

- Preparar profesionales con sólidos conocimientos técnicos y teóricos para planificar, evaluar críticamente y ejercer la conservación-restauración de objetos patrimoniales.
- Ofrecer una formación de alta intensidad y con conocimientos especializados, técnicas innovadoras, desarrollos tecnológicos y destrezas profesionales para contribuir a las múltiples demandas de salvaguarda y protección del patrimonio histórico y artístico de la Nación.
- Proveer un marco de investigación interdisciplinaria al ejercicio profesional de la conservación y restauración, vinculando las disciplinas académicas relacionadas con la conservación, la historia del arte y las ciencias naturales que se desarrollan en distintas unidades académicas de la Institución, mediante proyectos de colaboración e intercambio de saberes y experiencias.

Carrera con requisitos especiales de ingreso

Condiciones de admisión

Los aspirantes a ingresar en la carrera de Licenciatura en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural deberán haber aprobado el primer año de una carrera de grado afín (tal como Conservación-restauración, Artes visuales, Historia del arte, Museología, Bibliotecología, Archivística) –que se considerará en carácter de equivalente al primer año programado de la carrera–, o el primer año de otras carreras de grado que presenten puntos de contacto (como Arquitectura, Arqueología, Física, Química, Biología) en una institución de nivel superior universitario con reconocimiento oficial. O bien, el primer año de profesorado o carreras terciarias con contenidos vinculados a los temas de las carreras de grado mencionadas provenientes de Institutos de Formación Superior reconocidas oficialmente. Asimismo, los aspirantes deberán poseer conocimientos básicos de temas de química, artes plásticas e historia de la cultura.

-Deberán presentar un certificado analítico que acredite las materias aprobadas en la institución universitaria donde cursaron sus estudios previos – con un mínimo 1 año y 480 horas reloj– y deberán aprobar un examen de admisión que incluirá una prueba de suficiencia de habilidad manual y una entrevista personal.

-Los candidatos serán evaluados por una comisión compuesta por miembros de la Unidad Académica. Todos los ingresantes que sean admitidos recibirán una beca para completar sus estudios.



Título

Licenciado/a en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural.

Modalidad

Presencial. Régimen de materias cuatrimestrales; 16 semanas por cuatrimestre.

Sede de cursada

Campus de la Universidad Nacional de General San Martín- Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural/Centro TAREA

Diseño y organización curricular

Las asignaturas de la currícula se distribuyen como materias, seminarios y talleres en cuatro bloques curriculares:

- *Conservación y restauración*, destinado al aprendizaje teórico-práctico de la conservación restauración del patrimonio cultural, en 13 asignaturas

- *Ciencias naturales*, diseñado para que los alumnos incorporen conocimientos de química, física y biología que aplicarán a la conservación-restauración, en 5 asignaturas

- *Ciencias humanas*, con el fin de presentar a los estudiantes aspectos de las artes plásticas, historia del arte y estudios del patrimonio que se hallan en estrecha articulación con los contenidos y problemas abordados en los otros bloques, en 6 asignaturas.

- *Práctica profesional supervisada*, orientada a la aplicación de los conocimientos adquiridos y la resolución de problemas reales, bajo la guía de un tutor. Los alumnos podrán, de acuerdo a sus intereses, incorporarse a un proyecto de conservación –restauración e investigación en curso, lo que les permitirá insertarse en una dinámica interdisciplinaria de trabajo en equipo.

Trabajo final de graduación

Se elabora a lo largo de la práctica profesional supervisada. Consiste en un informe que dé cuenta de los trabajos realizados, los problemas identificados y resultados obtenidos.

Idioma

Para graduarse, los estudiantes deberán aprobar un examen de suficiencia en competencias de lectoescritura de inglés. La UNSAM pondrá a disposición de los estudiantes cursos extracurriculares no obligatorios, preparatorios para esta prueba.



Actividades para las cuales el título habilita

Desempeñar tareas especializadas en conservación-restauración y brindar asesoramiento profesional y técnico en museos, archivos, bibliotecas y otras instituciones culturales, públicas y privadas.

Asesorar en el diseño de políticas públicas orientadas a la conservación de los bienes culturales tangibles.

Gestionar y planificar aspectos de la conservación y restauración de bienes culturales en ámbitos de la administración pública y privada.

Brindar asesoramiento técnico en diseño y montaje de exposiciones, transportes de obras, planes de prevención ante desastres referidos al patrimonio cultural, etc.

Integrar equipos interdisciplinarios responsables de la elaboración, dirección, ejecución y evaluación de planes, programas y proyectos en distintas áreas.

Informes

TAREA -Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural Universidad Nacional de San Martín

Tel.: 4302-2381/fax 4301-4056 e mail: alumnosiipc@gmail.com

<http://www.unsam.edu.ar/institutos/tarea/>

Plan de cursado

Primer cuatrimestre

- Fundamentos de la teoría y práctica de la conservación-restauración
- Métodos y técnicas para la conservación y restauración de obra plana sobre papel
- Seminario sobre problemas de historia del arte, conservación y restauración
- Historia del arte y cultura visual I

Segundo cuatrimestre

- Introducción a la conservación y restauración del material de archivo y biblioteca
- Fotografía y documentación aplicada a los bienes culturales
- Física, química y biología I
- Historia del arte y cultura visual II

Tercer cuatrimestre

- Métodos y técnicas para la conservación y restauración de la pintura I
- Historia de las técnicas artísticas
- Métodos de diagnóstico de bienes culturales
- Historia del arte y cultura visual III

Cuarto cuatrimestre

- Métodos y técnicas para la conservación y restauración de la pintura II
- Agentes de deterioro



- Física, química y biología II
- Teoría e Historiografía de las Artes Plásticas

Quinto cuatrimestre

- Métodos y técnicas para la conservación y restauración de la escultura I
- Conservación de fotografía
- Técnicas analíticas aplicadas a bienes culturales
- Seminario: cultura y patrimonio
- Práctica profesional

Sexto cuatrimestre

- Métodos y técnicas para la conservación y restauración de la escultura II
- Seminario: Principios de conservación de materiales arqueológicos
- Gestión de la conservación
- Seminario: Conservación de arte contemporáneo

STAFF ACADÉMICO

Director: Néstor Barrio

Coordinadora académica: Rocío Boffo

Comité Académico:

Lic. Néstor Barrio

Dr. José Emilio Burucúa

Dr. Fernando Devoto

Dra. Laura Malosetti

Ing. Fernando Marte

PLANTEL DOCENTE

Nora Altrudi

Néstor Barrio

Rocío Boffo

María Alba Bovisio

Judith Fothy

Damasia Gallegos

Alejandra Gómez

Dolores González Pondal

Laura Malosetti Costa

Fernando Marte

Ana Morales

Marta Penhos

Daniel Saulino

María Ángela Silveti

Vivian Spoliansky

Sandra Szir



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

TAREA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL

Juan Travnik