|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **Novedades  octubre | 2014** |  | |  | | |  | | |  | | |  | | | **Nacionalismo(s), política y guerra(s) en la Argentina plebeya  (1945-1989)**  **Edgardo Manero**    UNSAM EDITA. Colección Ciencias Sociales,  dirigida por Máximo Badaró  ISBN 978-987-1435-75-3, 500 pp., P.V.P. $ 198.- 1ª edición, 2014  El surgimiento y la legitimación social de la violencia política en la Argentina durante la segunda mitad del siglo XX son el eje central de esta obra, que analiza las transformaciones del nacionalismo argentino desde una perspectiva estratégica. Sin reducir el enfoque al terrorismo de Estado o a la práctica de la lucha armada, el período que se aborda (1945-1989), marcado por el fenómeno peronista y la Guerra Fría, constituye un campo de estudio apropiado para interpelar la relación entre lo “político” y lo “militar”.  El libro da cuenta de las diferentes maneras que ha tenido el nacionalismo(s) para afrontar la supervivencia de un colectivo de identificación, un “nosotros” que requiere la existencia de “otros”. “Amigos” y “enemigos”, ambos son elementos esenciales e inseparables de una gramática estratégica común al conjunto del nacionalismo argentino. Con el propósito de comprender y explicar el fenómeno de las violencias, se analizan los procesos de construcción de una alteridad amenazante y su incidencia en el sistema político a nivel nacional e internacional, pues la relación identidad-alteridad es constitutiva de lo estratégico y, por ende, necesariamente política.  ***Sobre el autor*** **Edgardo Manero** es doctor en sociología por la école des Hautes études en Sciences Sociales (EHESS), de Francia. Se desempeñó como becario del CONICET, de la Argentina, y como docente en la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, de la Universidad Nacional de Rosario; en la Faculté de Lettres et de Sciences humaines, de la Université Paris XII; y en el Institut Pluridisciplinaire pour les Etudes sur l’Amérique latine, de la Université Toulouse II. Desde 2004, es investigador del CNRS y miembro del laboratorio Mondes Américains. Ejerce la docencia, en la EHESS y en la Université Paris II. Especializado en la evolución del pensamiento estratégico, entre sus principales temas de investigación se encuentran las violencias institucionales, las políticas de seguridad y defensa en América Latina, la relación entre alteridad y conflicto, la proyección militar de los Estados Unidos, los nacionalismos y los populismos latinoamericanos. Entre sus publicaciones, se pueden destacar *L’Autre*, *le Même et le bestiaire. Les représentations stratégiques du nationalisme argentin. Ruptures et continuités dans le désordre global* (L’Harmattan, 2002) y *Mondialisation et “Nationalisme des Indes”. Contestation de l’ordre social, Identités et Nation en Amérique latine* (Méridiennes, 2007).  [**Leer fragmento »**](http://dlprensacultural.us1.list-manage1.com/track/click?u=d5f25ebf74b5dc3b95d1a936a&id=f8a702e20e&e=3dbe01c3ba) | | |  | | |  | | |  | | | **El hombre ebrio**  **Estudios sobre toxicomanía y alcoholismo**  **Bernard Lecœur**    UNSAM EDITA. Serie Tyché (en coedición con Pasaje 865), dirigida por Damasia Amadeo de Freda  ISBN 978-987-1435-77-7, 104 pp., P.V.P. $ 120.- 1ª edición, 2014  La toxicomanía y el alcoholismo son temas extensamente tratados en la literatura analítica. Sin embargo, en *El hombre ebrio*, Bernard Lecœur sitúa la ebriedad como un problema contemporáneo, precisamente en el entrecruzamiento de los efectos de una sociedad de consumo con el ideal de todo saber surgido del discurso de la ciencia en relación con el lazo social.  ¿Qué puede hacer el psicoanálisis? Haber indicado que el alcoholismo y la toxicomanía son las nuevas formas del síntoma. Saber que el dispositivo tradicional del discurso del analista, en el que el síntoma encuentra su verdad en su desciframiento, no hace efecto en estos casos. Y más, que el síntoma no es allí metáfora sino que se trata en estos casos de un hacer que le permite al embriagado darse un nombre.  Nos encontramos frente a un libro destinado a todos aquellos lectores preocupados por estas problemáticas propias de nuestra época.  ***Sobre el autor*** **Bernard Lecœur** es psicoanalista en Reims (Francia), miembro de la école de la Cause freudienne y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis. Enseña en la Antenne clinique de Reims y fue responsable del GRETA (Groupe de Recherches et d’études sur la Toxicomanie et l’Alcoolisme). Ha publicado numerosos artículos en revistas sobre psicoanálisis.  [**Leer fragmento »**](http://dlprensacultural.us1.list-manage.com/track/click?u=d5f25ebf74b5dc3b95d1a936a&id=40f82ba303&e=3dbe01c3ba) | | |  | | |  | | |  | | | **Sociedad, cultura y poder**  **Reflexiones teóricas y líneas de investigación**  **María Graciela Rodríguez**    UNSAM EDITA. Colección Cuadernos de Cátedra, dirigida por Nerina Visacovsky  ISBN 978-987-1435-76-0, 124 pp., P.V.P. $ 65.- 1ª edición, 2014  *Libro ganador del Concurso Cuadernos de Cátedra 2012*  ¿Cómo se legitiman las jerarquías y asimetrías sociales? ¿Cómo negocian los grupos su lugar en ellas? ¿De qué está hecho el lazo social? ¿Cómo se articulan la política y la cultura? ¿Por qué obedecemos? A partir de estos interrogantes –cuyas formulaciones poseen más interés que sus respuestas–, *Sociedad, cultura y poder* brinda un panorama de algunas de las miradas “clásicas” que, aun con desbalances, sostuvieron y sostienen los estudios sobre la relación entre dichos conceptos. En paralelo, el libro provee algunos marcos conceptuales para abordar las diferentes manifestaciones que adopta esta relación en la sociedad contemporánea.  Para ello, pone en diálogo a autores consagrados del campo, ubica históricamente los desarrollos de ciertos conceptos clave, revisa críticamente legados autorales, pone en tensión los resultados de perspectivas disciplinares y propone líneas analíticas para la formulación de nuevos programas de investigación.  Finalmente, el libro da cuenta de los encuadres indispensables para pensar el mundo actual y, a la vez, constituye un marco crítico para la investigación y el trabajo de campo para aquellos se inician en las ciencias sociales.  ***Sobre la autora*** **María Graciela Rodríguez** es doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA), magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural por el Instituto de Altos Estudios en Ciencias Sociales (IDAES) y licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UBA. Se desempe&ntilde;a como profesora asociada regular en la cátedra de Sociedad, Cultura y Poder de las carreras de grado de Sociología y Antropología de la Universidad Nacional de San Martín y en la cátedra de Culturas Populares del programa de maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural del IDAES; asimismo, es coordinadora general de dicha maestría. En la UBA, es profesora adjunta regular del seminario Cultura Popular y Cultura Masiva de la carrera de grado de Ciencias de la Comunicación.  Es ex becaria del CONICET, beneficiaria de la beca Thalmann y directora de proyectos de investigación. Ha publicado varios libros y es autora de numerosos artículos en libros y revistas científicas. Su tema de estudio actual consiste en las formas de legitimidad de la desigualdad que se producen en la relación representaciones mediáticas-experiencias populares.  [**Leer fragmento »**](http://dlprensacultural.us1.list-manage1.com/track/click?u=d5f25ebf74b5dc3b95d1a936a&id=2e65aa31cc&e=3dbe01c3ba) | | |  | | |  | | |  | | |  | | | **UNSAM EDITA**  Tel.: 54 11 4512 6360  [www.unsamedita.unsam.edu.ar](http://dlprensacultural.us1.list-manage.com/track/click?u=d5f25ebf74b5dc3b95d1a936a&id=96fbaba0ed&e=3dbe01c3ba) | **Prensa: Deborah Lapidus**  Tel.: 54 11 2058 9824  [prensaeditorial@unsam.edu.ar](mailto:prensaeditorial@unsam.edu.ar) | |  | | |